

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS

SWISSTECH VILLAGE

LES COMMERCES DE L'EPPEL PRESENTENT :

WELCOME TO CRISSISSIPPI

JOHN PRIMER ^{USA}

RISING STARS FIFE & DRUM BAND ^{USA}

JUSTINA LEE BROWN ^{CH}

HILLBILLY MOON EXPLOSION ^{CH}

LEFT LANE CRUISER ^{USA}

BOB LOG III ^{USA}

DIRTY DEEP ^F

THE TWO ^{CH}

LE WINSTON BAND ^{CA}

LIGHTNIN' MALCOLM ^{USA}

LAST CHANCE JUG BAND ^{USA}

TWICE AS GOOD ^{USA}

CARLOS ELLIOT ^{CO}

GOMBO CHAQUI ^F

RENE MILLER & THE MONTREUIL PARASITES ^{USA}

VOODOO BLUES ^{CH}

DJ PHIL ^{CH}

+ SAMEDI 12H : OL' TIMERS CARAVAN DANS LES RUES DE CRISSIER

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE : WELL WELL WELL

Parc de Montassé Crissier-Lausanne

f : bluesrules | BLUES-RULES.COM | ig : bluesrules_festival



Vendredi 07 & Samedi 08 : 17h - 02h+

PASS 1 JOUR DE 42.- À 49.- | PASS 2 JOURS DE 72.- À 87.- (FRANS DE BILLETTERIE INCLUSI)
ENFANTS : GRATUIT POUR LES MOINS DE 14 ANS | 14/18 ANS : TARIF RÉDUIT

RESERVATIONS : BLUES-RULES.COM, SMEETZ, PETZ

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRINCIPAUX



SPONSORS



PARTENAIRES BILLETTERIE



PARTENAIRES MEDIA



COMMUNICATION : AGENE-KAN.E.CH | GRAPHISME : WWW.KUDUSSTUDIO | PHOTO : OTIA TURNER © BILL STEBER | PROGRAMMATION ARRÊTÉE AU 14/03/2024 - SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS



SWISSTECH
VILLAGE

LES COMMERCE DE L'EPFL
PRÉSENTENT :

DES NOUVEAUTÉS ?

NON, PAS VRAIMENT, MAIS PLUTÔT DE BELLES AMÉLIORATIONS POUR LE PLAISIR DES MUSICIENS, DES FESTIVALIERS ET DES BÉNÉVOLES !

LA SCÈNE DES PÈDZES, CÔTÉ RESTAURATION.

En 2012, lors de la 3e édition du Blues Rules Crissier Festival, est apparue la jam de jardin, un coin à l'ombre d'un grand arbre, à même le sol, où sous l'orchestration d'un musicien, se rejoignent non loin des bars & food trucks, des artistes du festival pour faire patienter en musique les festivaliers le temps des rapides changements de plateaux.

Avec le changement de lieu, en grimpant du parc du château à celui plus vaste de Montassé, nous avons pu créer un véritable village de restauration avec sa petite scène qui chaque jour invite un groupe chargé à la fois d'accueillir le public à son arrivée dès l'ouverture des portes, mais toujours de jouer durant les changements de plateaux. C'est la scène des Pèdzes.

Cette année, cette scène devient une véritable 2^e scène, plus grande que la scène du tout premier festival en 2010, elle proposera chaque soir 2 concerts complets, à 17h30 et à 21h15, et toujours les intersets. De quoi mettre en lumière 2 groupes chaque soir, de donner plus de temps aux festivaliers pour souper tranquillement devant un concert – cette scène reste au milieu des bars et food trucks – permettre également à notre équipe plateau de souffler un instant.

LA PROGRAMMATION DE LA SCÈNE DES PÈDZES :

VENDREDI 07 JUIN :



17H30 : RENE MILLER (USA) :

Le louisianais René Miller – Meunier, il y a quelques générations – est **une légende du blues underground**, une figure comme surgie des temps héroïques des *songsters* qui a trimballé sa guitare mordante dans une dizaine de pays et joué dans plus de bars que la plupart des arbres n'ont de feuilles. Electron libre, il est rare qu'il accepte les contraintes d'une salle officielle ou d'un festival, préférant éberluer d'une rencontre de hasard les passants d'une rue ou d'un marché, quand et où il le sent ce matin-là. **Maître des phrasés irréguliers à la Charlie Patton**, ce taiseux hors de scène délivre les blues les plus sombres comme les plus gouailleurs avec le charisme du vécu.

Ayant longtemps vécu à Montreuil, il sera backé – s'il en est d'humeur – par Johnny et sa bande, qui l'ont persuadé de venir au Crississippi.



21H15 : GOMBO CHAOUI (F) :

Trio all-stars né entre deux grillades au hasard d'une jam du Haut-Montreuil, ce projet met au service du répertoire cajun le plus brut **Johnny Montreuil**, le vétéran des musiques du sud des US **Manolo Gonzalez** (que les anciens du Blues Rules connaissent du band de Sarah Savoy) et **Jacotte Recolin**, une violoniste roots multi-style de premier plan. Placement intransigeant des voix, rythmique souple mais inflexible, arrangements harmoniques subtils, une connaissance approfondie et une passion mordante pour les musiques louisianaises... Guitare et basse se renvoient le violon comme les porteurs une voltigeuse au trapèze, et nous nous envolons tous.

Certainement l'un des tout meilleurs ensembles cajun européens.

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS



SWISSTECH
VILLAGE

LES COMMERCE DE L'EPFL
PRÉSENTENT :

INTERSETS : MONTREUIL CONNEXION :

Johnny Montreuil lui-même, tel qu'a pu l'apprécier le public du Blues Rules 2016, dans ses œuvres et épaulé par son fidèle harmoniciste, et autre bête de scène, Kik Liard. Johnny, c'est l'alliance entre la guinguette et le honky tonk, des textes ciselés jusqu'à en sembler facile, une contrebasse creusant le rock jusqu'au blues et au-delà, un baryton grave tellement maîtrisé qu'il peut se permettre toutes les fêlures d'émotion sans jamais dérapier, une vie, une profession de foi rebelle et bohème sous-tendue par un travail acharné, et au-delà une présence énorme, d'une sincérité délibérée et assumée. Avec derrière une équipe encore imprévue, et imprévisible, de montreuillois.

Nul doute que la Montreuil-sous-Bois connexion trouvera écho dans celui de Crissier, la nuit tombant, entourée des bars et food trucks du festival.

SAMEDI 08 JUIN :



17H30 : LAST CHANCE JUG BAND (USA)

Dans l'âge d'or des années 1930, l'un des plus grands styles de blues fut le **jug band**, émanation des quartiers noirs de Memphis où les métayers du Delta, récolte vendue, oubliaient quelques heures leur sort entre joueurs professionnels, femmes légères et marinières du Mississippi. **Jazz du pauvre**, joué par des virtuoses semi-mendiants sur des instruments de fortune – guitares défoncées, harmonicas de quatre sous, et une gamme d'objets détournés au premier rang desquels les jattes (jugs) vidées de leur whisky remplaçaient les trop chers tubas – il eût la revanche éclatante d'une immense popularité, avec d'inoubliables morceaux comme « Sitting On Top of the World » (le favori d'Al Capone).

Aujourd'hui, il n'y a guère qu'une poignée de groupes à maintenir cette flamme, chant traînant et guitare déliée sur les lignes de basse vrombissantes des jattes, et

parmi cette poignée même le Last Chance Jug Band est spécial. Mené par **David Evans**, musicologue pré-éminent du blues, collecteur, producteur ou sideman de tous les derniers grands du country blues et guitariste magique malgré le poids des années, ce groupe s'inscrit dans la continuité immédiate de son Memphis Beale St. Jug Band du tournant des années 1980, au sein duquel il avait rassemblé, pour faire humblement ses classes auprès d'eux, les derniers grands survivants de l'apogée du style. Une tradition ininterrompue, mais pour combien d'années encore ? Avec, aux côtés de « Uncle Dave Evans », à l'harmonica et à la jatte, **Elmo Lee Williams**, trente-cinq ans comme bandleader soul et blues dans les juke-joints de Memphis, et au frottoir et à la jatte, **Ted Maclin**, qui vit encore dans la ferme bâtie par sa famille non loin de Memphis début 19e siècle.



21H15 : CARLOS ELLIOT (CO) :

Colombien ou Mississippien ? L'ex-rocker « paisa » des collines du café a tellement traîné dans le Sud profond sa six-cordes – et son fifre, ses débuts sur scène furent comme flutiste, et il a absorbé spontanément la tradition des Turner et Hemphill – que son jeu, le phrasé de sa voix chaude et vibrante, semblent au premier abord pur « cottonpatch ». De house party en juke-joint, de Clarksdale aux collines du Nord Mississippi, il a joué, et appris, avec tous les musiciens notables de la région, les anciens comme Robert Belfour, les plus jeunes comme Lightnin' Malcolm, avant de rejoindre le house band du plus grand juke-joint de Clarksdale, les Cornlickers fondés par Big Jack Johnson et animés par le guitariste-producteur renommé **Bobby Gentilo**, qui l'accompagnera sur la scène du Blues Rules.

Alors, rien de colombien chez Carlos Elliot ? Si, pourtant, entre les lignes. Une inflexion rebondissante dans les rythmiques, qui renvoie à la cumbia, une nuance presque caraïbe, évoquant la Nouvelle-Orléans, peut-être renforcée par les racines de Gentilo dans le Go-Go, le trop négligé funk-blues de Washington DC. Surtout, une immense, communicative joie de vivre sur scène, bien plus latino que nord-américaine. **Et, dans la tonalité, un renforcement subtil de l'influence amérindienne, commune aux sons populaires des collines colombiennes et mississippiennes.**

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS



SWISSTECH
VILLAGE

LES COMMERCE DE L'EPFL
PRÉSENTENT :

UN RETOUR AUX RACINES :

Si depuis 2010 le Blues Rules se targue de défendre le Blues du Nord du Mississippi, de son berceau original, cette année il creuse encore plus en profondeur pour en extraire les racines fondatrices : le primitif Fife & Drum, le lien amérindien, son âge d'or populaire avec les Jug Bands, sa solide ascension avec l'ancien guitariste de légendes bleues, son ancrage traditionnel mississippien. Et comme il ne faut pas faire mentir Willie Dixon qui déclarait « **Blues is the root, the rest are the fruits** », autour des racines évoquées ci-dessus, il n'y aura qu'à se baisser pour récolter et croquer à pleines oreilles dans ses délicieux **fruits** : du Zydeco, du rockabilly, du blunk (contraction de Blues et Punk), du Cajun, mais aussi ses **extensions** tintées d'Afrique ou d'Amérique centrale, de Malgache ou de l'Irlande profonde...

LES RACINES :



LIGHTNIN' MALCOLM : VENDREDI – 20H30

Aussi réputé pour la richesse orchestrale qu'il peut tirer d'un simple kit onemanband percussions-guitare que pour son intuition en jam, que ce soit en lead ou en backing avec, eh bien, tout le monde dans le Nord Mississippi de T-Model Ford aux North Mississippi All-Stars, ou dans ses inoubliables et révolutionnaires duos avec Cedric Burnside, Lightnin' Malcolm montera cette fois sur scène avec les canailles de Well Well Well – même si des guestings avec ses complices de bar et de studio Sharde ou Carlos ne nous surprendraient guère. **Guitariste foudroyant, mais aussi remarquable vocaliste, maîtrisant comme peu la mélodie à la Junior Kimbrough**, projetée haut au-dessus de la pulsation instrumentale hypnotique, libre et spontané sur scène, Lightnin' est encore un songwriter assidu, presque obsessionnel, dont les compositions patientes, inexorables, se fondent sans hiatus avec les classiques du style Hill Country. **Fidélité et authenticité absolue au blues**, et, de note en note, sa réinvention incessante, l'homme est un paradoxe, et un maître, comme un coup d'oreille sur son dernier album, Eye of the Storm, vous en persuadera mieux que ces mots.

TWICE AS GOOD : VENDREDI – 23H30

Le blues est Afro-Américain, bien sûr – mais pas que. Nombre de bluesmen majeurs, de Leadbelly à Jessie Mae Hemphill, ont revendiqué leurs ascendances amérindiennes. D'un autre côté, les purs Amérindiens se sont appropriés depuis longtemps les musiques roots américaines – la « rez country », trop méconnue hors des réserves, est depuis toujours l'un des styles les plus vitaux et intenses de cette « musique blanche ».

C'est avec cette country indienne que commence vraiment, une génération avant, l'histoire de ce duo père/fils **de la colonie Pomo de Elem**, avec « oncle Hank », une gloire locale, qui formera successivement Richard, le père, et Paul, le fils. Mais c'est le blues flamboyant à la BB King que déverse leur radio qui les séduit l'un puis l'autre, qu'ils dévorent puis réinterprètent. Pas facile de percer pourtant quand on vient de la réserve. De bar en casino, de casino en festival, en tant que 2XG ou sous le nom du fils (Paul Steward), voilà **plus de vingt ans de scène** et sept albums qu'ils laissent leur rythm'n'blues cinglant et virtuose, teinté d'accents amérindiens à la fois dépaysants et presque d'évidence blues dans des morceaux comme "Myanik Xe", prouver encore et encore leur stature.

Avec Well Well Well au backing.

LAST CHANCE JUG BAND : SAMEDI – 17H30

Voir scène des Pèdzes



BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL



07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS



SWISSTECH
VILLAGE

LES COMMERCE DE L'EPFL
PRESENTENT :



RISING STARS FIFE & DRUM BAND : SAMEDI – 20H30

Shardé Thomas n'est plus l'enfant prodige à qui son grand-père, le maestro Otha Turner, avait confié la responsabilité de maintenir la tradition des orchestres noirs de fife et tambours (fife and drums) du Nord Mississippi. Elle n'est plus même la jeune femme charismatique qui était venue il y a dix ans au Blues Rules avec frères et cousins présenter et défendre cette tradition.

Non, elle n'a rien perdu de sa virtuosité au fife, de son intuition profonde des structures polyrythmiques qui l'unissent aux tambours. Oui, **elle défend et maintient toujours le fife and drums dans sa forme et son répertoire les plus purs**. Mais ce n'est pas tout ce qu'elle est, ni tout ce qu'elle fait. Au fil des années, et des collaborations avec de multiples musiciens célèbres ou inconnus, elle s'est développée en une remarquable vocaliste, et surtout en une musicienne au point de vue unique,

joignant à l'enracinement le plus profond un investissement actif, expérimentaliste, dans les formes les plus modernes des musiques noires. **Avec son partenaire au sein du Rising Star Fife and Drum Band – et depuis ce printemps époux – C-Mal**, producteur et rythmiste réputé, elle applique cette compréhension inégalée du riff et des pulsations Hill Country au média r'n'b/hip-hop avec une rigueur, une économie et une créativité exaltantes. Allez donc écouter, sur leur disque récent, **Evolution of Fife and Drum Music**, *Hidy Ho*, sa relecture du *Minnie the Moocher* de Cab Calloway, ou sa réponse au traditionnel *Granny Will Your Dog Bite : You Know That Dog Gon Bite*.

Cette année au Blues Rules, avec eux, nous aurons la chance d'entendre l'un et l'autre, l'intemporel et l'actuel.



JOHN PRIMER : SAMEDI – 22H

L'une des dernières légendes du Chicago Blues, parti d'un diddley-bow dans les champs de coton à la limite du Delta pour aller faire ses classes au marché de Maxwell Street puis dans le house band du fameux club Theresa's, derrière Junior Wells, Magic Sam et James Cotton entre autres, avant d'être recruté comme guitariste par le plus intransigent des bandleaders, Muddy Waters.

Depuis... **cinquante ans de carrière**, avec Magic Slim, menant son propre groupe des bars de Chicago en tournées mondiales, dans de multiples collaborations, ou transmettant dans les jams du Checkerboard les secrets de son jeu concis, sonore, tirant son expressivité de son économie même, à l'ancienne. Impossible à résumer, et inutile à vanter. **Un concert indispensable à tout amateur non seulement de blues, mais de tout ce que le blues a influencé** (comme les Rolling Stones, avec qui il a joué lors de leur date de 1981 avec Muddy).

Well Well Well, aficionados Chicago, devraient jubiler à le backer.

LES EXTENSIONS :

THE TWO : VENDREDI – 19H30

Il n'est plus guère besoin, dans la scène blues suisse, de présenter The Two. Le duo – qui sera en quartet, avec ses musiciens triés sur le volet – a conquis au fil des années une notoriété méritée pour son blues inventif et énergique. Tout au plus pourrait-on rappeler son lien intime avec le Blues Rules, où tous deux, bénévoles de l'équipe de scène, se sont imprégnés des accents downhome des mississippiens. A part que... Comme seuls les musiciens les plus dédiés savent le faire, ils se sont à nouveau réinventés avec leur dernier album, **puisant dans les musiques malgaches une résonance nouvelle mais parfaitement raccord avec leur fond Delta – Chicago**. Les recevoir à nouveau, c'est à la fois un honneur, et une réunion de famille.



BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS



SWISSTECH
VILLAGE

LES COMMERCE DE L'EPFL
PRÉSENTENT :



JUSTINA LEE BROWN : VENDREDI – 22H

Retour de la diva ! Réclamée par le public de Crissier, Justina Lee Brown, entre temps à nouveau couronnée par les Swiss Blues Awards, revient projeter l'airain de sa voix exceptionnelle de morceau de bravoure en morceau de bravoure. Forgées à l'église et au marché de Lagos, rodées sur les scènes de Suisse et d'Europe, son énergie et sa présence l'ont menée jusqu'à Memphis pour les demi-finales de l'International Blues Challenge. Son nouvel album, *Lost Child*, nous rappelle son engagement auprès des enfants des rues du Nigéria : **Justina ne chante pas que pour elle-même.**

VOODOO BLUES : SAMEDI – 18H30

L'ouverture de cette deuxième journée, c'est tous les ans le groupe vainqueur du Tremplin Blues Rules / Dr Gab's : cette année, la voix rugueuse et la guitare vaughanesque du Voodoo Blues de Robert Trainor, Laurent Schaffter et Michael Freeman. Un nouveau projet, mais des musiciens expérimentés, puisque tous trois ont exercé dans de nombreux groupes lausannois, du funk de Phat Strut au jazz celtique de The Seagulls and me. Robert et Michael sont d'ailleurs tous deux enseignants à l'International School sur leurs instruments respectifs. Au programme du projet, les guitar heroes du blues et du blues-rock, de Albert King à ZZ Top.

CARLOS ELLIOT : SAMEDI – 21H15 *Voir scène des Pèdzes*

LES FRUITS :

RENE MILLER : VENDREDI – 17H30 *Voir scène des Pèdzes*

LE WINSTON BAND : VENDREDI – 18H30

Un pied dans les bayous, l'autre dans la neige, le Winston Band fusionne sans effort les pôles opposés de la Franco-Amérique. Ça fait bien cinquante ans que le Québec, avec Zachary Richard entre autres, a redécouvert son vieux fond de répertoire commun, séparé pendant des siècles, avec la Louisiane, et il n'a pas labiné à lui chaparder ses accents caraïbes et blues. Mais ces québécois-là réinventent cette fusion, la reprennent de ses éléments fondamentaux, pour un gumbo-poutine parfaitement réjouissant.

Ça coule comme le Mississippi, ça trépide comme un train intercontinental, juste le zydeco teinté de chanson et de reels qu'il faut pour démarrer l'après-midi au soleil. Avec bien sûr l'humour et la gouaille de rigueur chez les cousins québécois !

GOMBO CHAQUI : VENDREDI – 21H15 *Voir scène des Pèdzes*

DIRTY DEEP : VENDREDI – 00H30

D'abord onemanband, duo, puis stabilisé en un trio machine de guerre, l'alsacien **Dirty Deep s'est imposé comme l'un des principaux représentants européens du blues-rock au sens le plus large.** D'abord émule du heavy punk-blues de Left Lane Cruiser et de l'écurie Alive Records, il s'en est progressivement démarqué pour imposer sa propre patte, mordante et martelante, parfumée de grunge et de stoner, avant de rebattre les cartes avec un album acoustique inattendu. Dans sa nouvelle sortie, le bien nommé Trompe l'Oeil, il décline, et assemble en un manifeste cohérent, une diversité étourdissante de styles issus du sud des Etats-Unis, de la ballade country old-school – yoddlée ! - au jam band et à l'attaque punk-blues, clignant de l'oeil au passage au southern rock mélodique des Black Crowes. On attend avec curiosité ce qu'il choisira pour nous dans sa set-list !



BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS



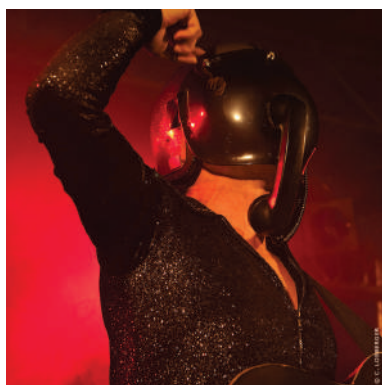
SWISSTECH
VILLAGE

LES COMMERCE DE L'EPFL
PRÉSENTENT :



THE HILLBILLY MOON EXPLOSION : SAMEDI – 19H30

L'élégance, la précision, la souplesse. Jamais enfermés dans leurs origines rockabilly, empruntant ici un riff au swing blues, là un tintinnabullement de guitare à la country, ailleurs un phrasé exotica ou lounge, voire calypso, les Zurichois ont édifié d'album en album, au long de plus de vingt-cinq ans de carrière, et de collaborations allant du psychobilly hardcore au posh parisien, un style rétro signature inimitable et complètement moderne, ancré sur la virtuosité vocale voilée d'Emanuela Hutter et des guitares ciselées – comme un grand barman mixologue invente un cocktail complètement neuf en piochant dans les spiritueux les plus traditionnels. Un americana d'évidence, que nous pourrions connaître depuis toujours, mais n'avons jamais entendu ailleurs. **Et sur scène... ! La classe, le métier, et un plaisir de jouer qui n'a pas pris une ride.**



BOB LOG III : SAMEDI – 23H30

Il faut avoir vu Bob Log en concert. Le onemanband casqué, dont les fans les plus dévoués n'ont toujours pas vu le visage, a surgit comme une attaque martienne à la fin des années 1990 sur le label mississippien Fat Possum, et surtout sur des scènes mondiales ahuries. Depuis, il se rode, à plus d'une centaine de dates par an. Tous ceux qui ont croisé son itinérance vous parleront de son humour festif, confinant au happening surréaliste, qui l'entraîne à battre ses percussions des pieds spectatrices sur les genoux, ou à les remplacer (les percussions ! quoique...) par des ballons éclatés d'un coup de talon précis et parfaitement en rythme. Et pourquoi ce canard gonflable ? Ils vous diront la pulsation rythmique faussement sommaire, **la virtuosité guitaristique – d'inspiration Fred McDowell pour le slide, Clarksdale jukejoint pour le « chicken scratch » - réprimée en primitivisme d'une modernité renvoyant la techno hardcore dans ses cordes, la progression inexorable des riffs vers une frénésie sans effort...** Et ils auront échoué à rendre l'expérience



LEFT LANE CRUISER : SAMEDI – 00H30

Quand Left Lane Cruiser, au milieu des années 2000, a émergé de Fort Wayne, au cœur de l'Amérique ouvrière de la Rust Belt, ce duo guitare batterie a, avec ses frères de tournées des Black Diamond Heavies, redéfini le punk-blues. **Férocité, énergie, maîtrise exacte des breaks rythmiques et des progressions, leur relecture distordue du Hill Country Blues, les potards des amplis à 11, sonnait comme une machine-outil labourant un chant de coton, à mi-roues dans la glaise mais inexorable.** Depuis, plus de 15 ans de cordes cassées, de peaux crevées et de doigts sanglants, des refontes du groupe, des vans de tournée, épuisés, à la casse, une douzaine de disques... Et une force, une authenticité inchangée, une légende confirmée. Un privilège pour nous de – presque – finir cette édition avec eux, et toute l'équipe sera avec vous devant la scène pour clore le festival.

LA JAM FINALE : SAMEDI 01H30

On ne se quitte pas sans la jam finale traditionnelle, avec Well Well Well et tous les musiciens qui tiennent encore debout, moment d'incertitude et de magie où vous êtes témoins des retrouvailles des vieux copains, se croisant d'an en an au hasard des tournées, et des rencontres toutes fraîches, parfois fulgurantes, au backstage du Blues Rules, dans le creuset des complicités du noyau mississippien.

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

07 & 08 JUIN 2024

BACK TO THE ROOTS



SWISSTECH
VILLAGE

LES COMMERCES DE L'EPFL
PRÉSENTENT :

LES PILIERS :

Et pour tenir tout ça, il est bon d'avoir des repères solides, s'ils sont humainement matérialisés par des festivaliers de plus en plus nombreux autour d'une base venant chaque année dans le Crississippi pour cet immanquable rendez-vous et une équipe technique hors pair autour de laquelle une joyeuse troupe de bénévoles s'active sous la houlette des organisateurs, il y a également et musicalement 2 piliers :



WELL WELL WELL, LE BACKING BAND

Cette année encore, le supergroupe des vétérans du boogie blues belge se sont libérés pour venir filer un coup de main aux collègues sur la scène du Blues Rules, avec leur truculence et leur finesse habituelles. On se souvient tous de leur feu d'artifice aux côtés du vieux maître Bobby Rush l'an dernier. Lord Bennardo à l'harmonica, Renaud Lesire à la guitare, Easy G aux fûts... on n'en revient toujours pas d'avoir un groupe pareil, de renommée internationale, se porter volontaire enthousiaste pour être notre backing band officielle. **Merci les gars !**

PHIL, LE DJ

Le maître des platines, au Blues Rules, depuis toujours, c'est le célèbre lausannois DJ Phil. Une longue intimité avec son public, ses artistes, son ambiance, qui lui permet de sublimer une vie de métier pour envoyer toujours le joyau tiré de ses collections de vinyles exceptionnelles au moment le plus juste, en raccord et en contrepoint avec le live qui s'achève et celui qui va démarrer. **Outre ses interventions ponctuelles pendant les journées, il aura carte blanche pour épuiser les danseurs en clôture du vendredi.**



LES EXTRAS :

JEUDI 06 JUIN - 18H : MEET & GREET @ HOLY COW TAP HOUSE (EPFL)

Comme les années précédentes, les fans les plus impatients et la presse pourront accueillir les artistes du festival devant un burger et une bière dès jeudi au sein du **SwissTech Village**. L'occasion d'un bavardage informel avec ses bluesmen favoris au son des pré-sets de Carlos Elliot et de la Montreuil Connection, avant de les retrouver sur, et devant, les scènes au parc de Montassé.

SAMEDI 08 JUIN - 12H : OL' TIMERS CARAVAN :

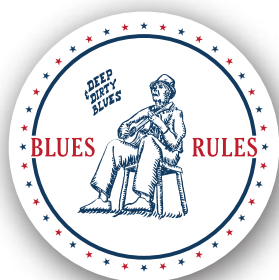
Une des traditions les plus crississippiennes du Blues Rules, c'est le défilé des **Vieux Tracteurs de Crissier**, baladant leurs remorques débordantes de musiciens tout autour du village, avec de nombreuses pauses pour des jams acoustiques mémorables et pas mal d'éclats de rire. Rendez-vous vers midi en bas de la rue d'Yverdon, entre la fontaine et la terrasse du boulanger !

Le parcours sera précisé quelques jours avant...

Contact presse :

Thomas Lécuyer : + 41 78 922 54 36

thomas @ blues-rules.com



BLUES-RULES.COM