Blues Rules Crissier Festival WELCOME TO

Célébrons en 2023 les 100 ans de Jessie Mae Hemphil reine du Hill Country Blues

Créé en 2010, le BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL a rapidement dessiné les contours d'une région aussi fictive que mythique, celle du Crississippi.

Une région où le fleuve Mississippi se jette avec fièvre dans les eaux du Lac Léman, une région bercée par le blues originel, une musique plus que jamais vivante, partagée, inspirante et inspirée

Ce lieu, c'est ensemble que nous l'avons créé, années après années, en l'animant d'une âme vibrante et d'une chaleur huamine.

Chaque année, les collines du Nord Lausannois résonnent telles leurs jumelles du North Mississippi, au son des picnics, ces fêtes populairesou se mêlent les musiciens et les voisins, les notes de musique et les barbecues, les rires et les chants!

Portés par la richesse historique et musicale que transporte le Blues et les musiques afro-américaines, le Blues Rules Crissier festival est organisé par l'association Blues en Scène, composée de bénévoles amateurs ou passionnés, et dirigée par l'inséparable duo Vincent Delsupexhe – photographe argentique et dirigéant d'une société de communication – et Thomas Lécuyer – producteur d'événements, programmateur artistique, journaliste culturel et auteur.

Désireuse de remettre au jour et à la portée de tous la subtilité et le plaisir auditif qu'est le blues – musique pionnière de tout genre musical – l'association Blues en Scène transforme une fois par an depuis 2010 les collines de Crissier en celles du nord du Mississippi, offrant un moment de découverte et de partage du blues, de son histoire et de ses traditions.

INFOS UTILES

JESSIE MAE HEMPHILL - 100 ANS

13ème édition

Vendredi 02 & samedi 03 juin 2023 Lieu: Parc de Montassé, 1023 Crissier (Lausanne)

Pass un jour : de 40.- à 47. Pass 2 jours : de 68.- à 83.-

Enfants:

- gratuit pour les moins de 14 ans - tarif réduit pour les 14-18 ans (frais de billetterie inclus)

Horaires: 02/06:17h-2h 03/06:17h-2h30

16 groupes + 1 DJ

Ol'Timer Blues Caravan (samedi à 12h) garden juke joint jam (à 17h)

Restauration sur place : Foods trucks locaux, Bière artisanale, Vins locaux ...

Capacité : 2 000 festivaliers par jour

VENDREDI 02 JUIN

Elli De Mon (It)
Stringybark McDowell & Molly Coddlecream (AUS)
Molly Gene & Sarah Rogo (USA)
Justina Lee Brown (CH)
Ghalia Volt (B)
Natalia M. King (USA)
Lady Trucker (USA)
Queen Iretta Sanders & Johny B. Blues Band Revue (USA)
Phil DJ (CH)

Programmation arrêtée au 10 février 2023 - suceptible à modifications.

SAMEDI 03 JUIN

Janky (USA)
Vainqueur du Tremplin BRCF - GAB's (CH)
Djely Mamou Kouyaté (CH)
Lonely Jake Combo (F)
Rachel Ammons (USA)
Bobby Rush (USA)
Memphissippi Sounds (USA)
Luke Hilly & The Cavalry (CH)
Final Jam

VENDREDI 02 JUIN

17h : ouverture des portes / scène des bars (et intersets) : Elli de Mon (It)

Voilà une bonne dizaine d'années que la belle Elli de Mon trimballe de bar en festival son inquiétante guitare modale et son amour pour les blueswomen des années 20 et 30, un peu trop sous le radar, malgré sa patte unique, une virtuosité au kit percu pied à faire blêmir pas mal de ses confrères onemanband, et un statut culte bien installé. On la reçoit enfin au Blues Rules cette année pour l'accueil et les intersets de cette première journée – et n'oubliez pas de jeter un œil à la table de merch', son livre Countin' The Blues: Indomitable Women y sera peut-être.

18h : Stringybark McDowell & Molly Coddlecream (1e Suisse) (Aus)

Ouverture de la scène principale avec, enfin – ces dernières années, venir des antipodes était difficile - le punk-blues exubérant de Ecorce (ou Aboiement ?) Filandreuse et sa camarade Crème Caillée (Câline ?), initialement prévu pour 2020. Joyeux, enraciné dans le hokum des années 1930, leur set est d'abord une déclinaison rude et broussarde de l'excentricité pythonesque grand-bretonne - mais au moment où vous croirez avoir cerné les personnages, alors que vous rirez de bon cœur de leurs bouffonneries, une ballade résolument orientée downhome viendra vous étreindre le cœur.

19h: Molly Gene & Sarah Rogo (1e EUR) (USA)

Retour attendu de Molly, notre princesse du Crississippi, moins torturée, moins violente, mais toujours aussi attachante, dans ce duo avec la maestra californienne Sarah Rogo, très tourné roots gospel, mais secrètement touché de ragas indiens. Deux guitares slides, un soupçon de shruti-box et de percussion au pied – on s'en souvient, Molly est une virtuose dans ce domaine -, deux voix. Un moment de grâce intense en perspective pour cette première européenne.

20h: Justina Lee Brown (CH)

Un moment pour danser avec ce blues-rock teinté de soul, accessible et énergique, servi par la voix d'airain et l'enthousiasme de la gagnante du Swiss Blues Challenge 2019. Formée pendant son enfance par le gospel et les appels des vendeurs de rue dans sa ville natale de Lagos, Justina Lee Brown a été repérée à l'adolescence lors d'un concours de chant et s'est professionnalisée en Europe. Avec elle sur scène pour faire claquer les cordes et les fûts, les meilleurs de la scène blues de Baden, dont Nic Niedermann, l'animateur bien connu des jam sessions du Baden Blues Festival.

21h: Ghalia Volt (B)

La onewomanband belge Ghalia Volt a toute la férocité guitaristique de ses confrères... mais une voix autrement plus modulée que la plupart d'entre eux. Elle s'est forgée à la rude école du busking dans les rues de Bruxelles – des heures d'affilée à devoir être assez intense pour se saisir de passants indifférents – mais ce sont les Etats-Unis qui l'ont révélée à l'Europe, avec les percées spectaculaires de ses deux albums enregistrés en collaborations là-bas : d'abord à la Nouvelle-Orléans avec les heavy-hitters Mama's Boys, puis dans le Mississippi avec un aréopage des meilleurs, bien connus au Blues Rules : Cedric Burnside, Cody Dickinson, Lightnin' Malcolm, Watermelon Slim... De quoi mettre la pression à ses « pays » de Well Well, qui la rejoindront sans doute sur scène pour quelques morceaux.

22h : Natalia M. King (USA)

Nombreux sont les musiciens remarquables auxquels le blues vient sur le tard, quand la révolte se fait plus subtile, que le goût de la brillance et de l'expérimentation le cède à celui de la profondeur. Souvent, leur blues, longuement mûri, n'en est que plus intense. Natalia M King – brooklynite, parisienne, aventurière beatnik... artiste - est de ceux-là. Son dernier projet, blues dense, personnel, un peu soul, n'a rien perdu de la richesse et de l'expressivité du rock alternatif ardu qui l'avait révélé dans les années 2000 – mais il a peut-être encore plus de force.

23h30: Lady Trucker (1e EUR) (USA)

Le Blues Rules a accueilli bien des fois – et souvent en première européenne – des membres de trois des grandes familles du North Mississippi Hill Country Blues : les Burnside, Kimbrough et Turner. Cette année, pour l'anniversaire de la grande Jessie Mae, la quatrième de ces dynasties du cottonfield, les Hemphill/Hill, sera représentée par Peggy Hemphill – Lady Trucker, the Zydeco Queen of Mississippi, comme on la surnomme dans les juke-joints, cousine de Jessie Mae Hemphill. Pilier, avec son mari Artemas Lesueur – l'un des trois mentors à la batterie de Cedric Burnside – de la scène régionale contemporaine, elle va faire guicher pour la première fois un public européen avec son blues lascif et gaussant, très chittlin circuit, teinté de soul, de funk et, bien sûr, du zydeco qu'elle pratiquait il y a quelques années dans les bars de Houston.

00h30 : Queen Iretta Sanders & Johny B. (USA)

Sans transition – car on ne serait guère surpris qu'Iretta monte danser un peu avec Peggy avant son propre set – une autre Queen des juke-joints, elle aussi arrivant du Mississippi, elle aussi avec un diable rythmique d'époux, guitariste celui-là, au backing. Même bonne humeur, évidemment, et irrésistible balancement des hanches, sur scène et sur la pelouse de Crissier, qui avaient déjà marqués leur passage en 2019.

01h30: Phil DJ Blues Set (CH)

Des années que Phil, DJ lausannois de référence, est l'un des plus fidèles soutiens du festival, mais que nous restons un peu sur notre faim, avec juste quelques-uns de ses incunables et collectors glissés le temps d'installer un ampli ou de déplacer une batterie : cette année, il nous accorde un DJ set complet, pour achever d'épuiser les danseurs auxquels nos deux Juke-joint Queens auront laissé quelques forces – et accompagner les autres, repus, dans le dernier petit verre de Dr Gab's, de Pèdze ou de bourbon.

BLUES RULES



CRISSIER FESTIVAL



SAMEDI 03 JUIN

12h : Ol' Timers Caravan : procession en musique des vieux tracteurs suisses

Crississippi, c'est aussi Crissier! Les lavoirs, les vignes, le temple, les bois... Même si secouer la fatigue de la veille est parfois difficile, la balade au dessus du lac, au soleil de la fin de matinée, des vieux tracteurs amoureusement entretenus reste toujours un moment enchanté et rieur du festival, tant pour les villageois et les festivaliers que pour les musiciens qui, perchés sur la remorque, parfois - surtout les américains - un peu éberlués, jamment en acoustique.

17h : ouverture des portes / scène des bars (et intersets) : Janky (1e Suisse) (USA)

À l'ouverture et aux intersets de cette deuxième journée, en provenance de Shreveport, Louisiana, via Austin, Texás, et pour la première fois en Suisse, le bricoleur de cocktails et de cigarbox guitars Janky. Entre créativité fantasque et hommage appliqué aux classiques, Janky est une proclamation vivante du Do It Yourself, et une preuve, s'il en fallait une, qu'esprit ludique et révérence n'ont rien d'incompatible. Il sera également du backing band de Lady Trucker, dont il a produit le dernier album.

18h: Wolverine - Vainqueur du tremplin 2023 (CH)

Juste une guitare folk et une petite stompbox au soutien, quelques solos d'un harmonica très rural, et des accents de sifflements et de cuillères, pour fournir le cadre aérien d'un époustoufiant travail de duo vocal à la précision complice forgée par des années de busking et de bars. **Détendu, enthousiaste, énergique, le groupe que vous avez choisi lors du Tremplin Blues Rules X Dr Gab's** projette l'amour vaudois du chant ensemble à l'art ardu des harmonies bluegrass des montagnards américains pour en illuminer l'aspect joyeux et terrien, sans traditionalisme abusif, mais en rejetant fermement tout maniérisme précieux « newgrass » Au soleil de l'après-midi, du parc verdoyant de Montasse, les Alpes par-dessus le Léman prendront des airs d'Appalaches.

19h : Djely Mamou Kouyaté (CH)

En 2019, une partie du public du Blues Rules avait dû s'abriter d'une averse exceptionnelle, et avait à regret raté le passage du lausanno-burkinabe Djely Mamou Kouyaté – on est d'autant plus heureux de l'avoir enfin de retour. Multi-instrumentiste aussi à l'aise sur des répertoires et instruments acoustiques traditionnels que riffant la guitare électrique, il nous avait en effet gratifié, avec son groupe percussion/flûte et ses invités, d'un set capricant de rythmes et chatoyant d'harmonies. Un très solide représentant du « blues mandingue » moderne, débordant de chaleur et de charme.

20h : Lonely Jake Combo (F)
Wildman culte du rockabilly français, , Jake Calypso proclame depuis longtemps son amour du rockin' blues avec son Wild Boogie Combo, mais il aura été le premier surpris du succès de ce side-project très très downhome, évoquant les onemanbands blues des premiers Sun Records, mûri au fil de ses balades dans le Tennessee et le Mississippi. Harmonica rugueux, quitare toujours aussi nerveuse mais riffant Hill Country Blues, et un chant toujours riche de growls, hoquets et falsettos - on songe aussi à Charley Feathers et Junior Kimbrough, copains d'enfance. L'album solo, épuisé, devrait être repressé à temps pour le Blues Rules – mais pour l'occasion, Jake nous offre un Lonely +. S'inspirant d'une formule des juke-joints actuels, il sera accompagné au kit percu pied et à la basse par Stéphane Bihan, son complice du tout dernier projet pur Sun Records Blues, Memphis Blues Cream, enregistré là-bas cet automne.

21h : Rachel Ammons (1e Suisse) (USA)

Le Blues Rules ne recevra jamais le duo de la Ouachita Tyrannosaurus Chicken: le truculent Smilin' Bob, une légende de la scène punk-blues de l'Arkansas, est décédé en 2019. Mais sa jeune partenaire et disciple, Rachel Ammons, a repris son flambeau, ses guitares - y compris son étrange fretless circulaire - et son approche backwoods et échevelée des classiques : elle sera des nôtres cette année, pour la première fois en Suisse. Trop débordante d'énergie pour tenir assise sur scène, Rachel bat ses fûts du pied debout, le corps tendu vers ses deux micros, vibrant, sa longue chevelure soulignant les soubresauts qui marquent ses riffs, la voix tour à tour étranglée, nasale, et projetée comme une lance. On espère bien, aussi, qu'elle viendra avec son violon, pour la jam.

22h : Bobby Rush (USA)

La légende. 70 ans de scène par vents et marées - combien de concerts ? 10.000 ou plus ? - un jour au Top Billboard ou à la Maison Blanche, l'autre au fin fond du chittlin' circuit, à devoir créer son propre label pour sortir ses disques, inusable, inexorable, récoltant encore en 2021 un Grammy pour son dernier album, roulant des hanches à faire blêmir Elvis à 80 ans passés. Une gouaille au micro, un panache dans la conduite de son groupe – de sa revue – qui feraient presque de l'ombre à la maîtrise musicale qui, derrière, tient le show, de ses talents de guitariste et d'harmoniciste à la fusion unique de funk, de swamp blues, de Chicago, de soul et de gumbo de ses compositions et arrangements. Juste indispensable.

23h30 : Memphissippi Sounds (USA)

Yella, sans Cam' (Covid...) était déjà passé en 2022, mais leur projet est trop clef du renouveau et de la continuité du blues de ces nouvelles années 20 pour que nous n'y revenions pas au complet cette fois. Bagoût 2020 qui tient autant au jazz cat 1930 qu'au MC 1980, riffs et accents qui ne se soucient pas d'être bop, cottonpatch, Hendrix ou Bukka White, Cameron Kimbrough et Yella P opèrent une synthèse d'autant plus fraîche et puissante qu'elle leur est naturelle.

00h30: Luke Hilly & the Cavalry (CH)

Huit ans déjà, il était plus que temps de récevoir à nouveau le duo valais, devenu trio - avec un violon ! -, d'autant qu'ils ne sont pas restés endormis, avec deux beaux albums depuis. Son sec et énergique, une pointe de country dans le blues, sens du style et de l'humour, avec toujours ces quelques impeccables arrangements de chansons à l'italienne pour relever le set Mississippi d'un peu de Brooklyn. Le parfum de poussière et de bitume, un peu nostalgique, d'une longue route américaine, pour conclure ce Blues Rules pour un an – avant la jam traditionnelle, bien sûr!

01h30 : Final iam

On ne la présente plus, c'est l'un de nos rendez-vous favoris depuis la première édition, où les nouvelles rencontres backstage comme les vieilles complicités d'anciennes tournées se donnent libre cours - mais petit privilège spécial cette année, des membres de Well Well Well, que vous avez tellement apprécié lors d'éditions précédentes, devraient faire le voyage juste pour être de la jam.

Blues Rules Crissier Festival





X

CRISSIER





trait dunion



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

₩vaud



















PARTENAIRES PRINCIPAUX











