

Blues Rules Crissier Festival

10 & 11
J U I N
2 0 2 2



From Mississippi To Crississippi

DOSSIER DE PRESSE

BAR • BLUES • BBQ
Parc de Montassé Crissier-Lausanne
f : bluesrules | BLUES-RULES.COM | ig : bluesrules_festival



CONTACT PRESSE : Thomas Lécuyer

thomas@blues-rules.com / +41 78 922 54 36

DU MISSISSIPPI AU CRISSISSIPPI



La légende est lancée. Chaque année le tumultueux Fleuve Mississippi se jette dans les eaux paisibles du Lac Léman, et Crissier devient - le temps d'un week-end - le CRISSISSIPPI ! Cette terre fictive accueille musiciens, bénévoles et festivaliers : les crississipiens !

Thomas Lécuyer et Vincent Delsupexhe vous ouvre les portes de ce territoire unique où la ruralité des collines du Nord du Mississippi côtoie celle des collines du Nord Lausannois.

Un air de picnic, chargé de quelques vapeurs de Moonshine et de notes bleues, flotte alors à Crissier.

Les Crississipiens, qui se comptaient au début sur les doigts des deux mains, seront plus de 2 000 en 2022 !

LE BLUES RULES, À MONTASSÉ !

Nous y sommes allés, et vous nous y avez suivi !

Déménager n'est jamais chose aisée, il faut refaire la déco, et on a peur de ne plus revoir ses amis...

Alors quand nous sommes montés dans les hauteurs de Crissier, ce fut avec une petite boule au ventre, rapidement dissipée en vous voyant tous autant et toujours fidèles au Blues Rules Crissier Festival !

Avec vous, nous sommes toujours chez nous !



50% DE PREMIÈRES EUROPÉENNES OU SUISSES



UNE TERRE DE DÉCOUVERTES !

A l'image de **Little Willie Farmer**, le Blues Rules Crissier Festival invite chaque année des artistes jamais venus en Europe ou en Suisse, ou bien permet la formation de nouveaux concepts / groupes / ensembles d'artistes (comme les suisses de **The Boom Boom Club** autour de Roman Bader, cette année).

2022 n'échappe pas à la règle, avec **2 premières européennes et 7 premières suisses, mais aussi 11 exclusivités suisses dont 5 exclusivités européennes...** pas mal pour une programmation à 17 noms !

« NOUS NE SAVIONS PAS COMMENT CRÉER UN FESTIVAL, ALORS ON N'A PAS FAIT COMME LES AUTRES ! »

Thomas Lécuyer & Vincent Delsupexhe - co-fondateurs.

À RETENIR :

TARIFS :

PASS 1 JOUR : de 41 à 48 chf

PASS 2 JOURS : de 70 à 85 chf

(frais de billetterie & billet de transport en commun A/R par jour MOBILIS Zone 11 et 12 (Grand Lausanne) 2nde classe inclus)

- Enfants : gratuits pour les moins de 14 ans
- 14/18 ans : tarif réduit

Billetterie en vente sur blues-rules.com & smeezt, et à la caisse du festival.

VENDREDI 10 & SAMEDI 11 JUIN 2022

PARC DE MONTASSÉ Chemin du Stand
1023 CRISSIER - LAUSANNE
SUISSE

www.BLUES-RULES.com

f : bluesrules

ig : bluesrules_festival

VENDREDI 10 JUIN : 17H - 1H30 :

GARDEN JUKE JOINT JAM 17H

BEAUREGARD BOYS (CH) 18H

HALF DEAF CLATCH (UK) 19H

MEMPHISSIPPI SOUNDS (USA) 20H

VICIOUS STEEL FUEL BAND (F) 21H

 **ROBERT FINLEY** (USA) 22H

KENT BURNSIDE (USA)* 23H30

HEY SATAN (CH) 00H30

SAMEDI 11 JUIN : 17H - 2H :

GARDEN JUKE JOINT JAM

SNAKE DOCTOR (CH) - **TREMPLIN 2022**

PNEUMATIC SERENADERS (F)

 **LIBBY RAE WATSON** (USA)*

LITTLE WILLIE FARMER (USA)*

ERIC DEATON & KENNY BROWN'S BAND (USA) 

MS. NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION (USA)

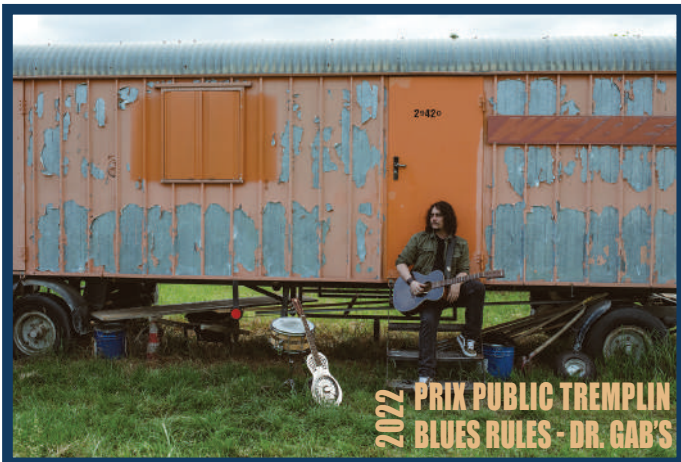
WELL WELL WELL (B) + **JAM FINALE**

INTERSETS : SEBASTIEN MELLA (CH) + **THE BOOM BOOM CLUB** (CH) + **PHIL DJ** (CH)

+ **OL' TIMER CARAVAN BLUES** (SAMEDI 11H)

* **AVEC KENNY BROWN'S BAND & THE NORTH MS HILL COUNTRY PICNIC**

PROGRAMMATION 2022



SEBASTIEN MELLA © SOPHIE ROBERT NICLOUD

2022 PRIX PUBLIC TREMPLIN
BLUES RULES - DR. GAB'S



BEAUREGARD BOYS



HALF DEAF CLATCH



MEMPHISSIPPI SOUNDS

Bienvenue à Crississippi !

Sur la prairie de Montassé, haut au-dessus du Léman, l'aigle américain revient se poser... cependant sa tête n'est pas blanche, mais bleue ! Les musiciens du canton de Vaud et du Mississippi jament déjà ensemble en coulisse, derniers détails d'installation des buvettes et des scènes, c'est prêt ! Feignant de grogner de devoir s'interrompre, ils se déplacent vers la scène annexe, ça y est, on peut ouvrir les portes sur un week-end de musique, d'émotions et de rencontres à Crississippi, quelque part au croisement de la 61 highway et de la Via Francigena.

SEBASTIEN MELLA (CH)

★ 1^{ER} DAUPHIN & PRIX DU PUBLIC DU TREMPLIN BLUES RULES X DR. GAB'S 2022 ★

Une des fiertés du Blues Rules, c'est l'intégration entre public, bénévoles et scène - nombreux sont ceux qui passent de l'un à l'autre d'édition en édition, comme the Two, Pin's Blues, les Arkadelphians, etc - c'est le cas de Sébastien « Dusty Dan » Mella, **le coup de cœur du public au Tremplin 2022**, qui animera les intersets du vendredi et la jam d'ouverture de son *blues americana* teinté de *country* et de *folk*. De ballades mélancoliques tenues par son baryton profond en *boogies* nerveux, ses compositions sont un aller simple pour les routes poudreuses du Sud.

BEAUREGARD BOYS (CH)

Pour ouvrir la grande scène, le festival reçoit enfin ce **généreux groupe cajun lausannois, dauphin du Tremplin FNAC / Blues Rules 2019**, qui avait dû se déprogrammer en 2021. Une bonne humeur communicative, dans les clins d'œil au western comme dans les gospels plus douloureux, portée par un son ample (huit sur scène, dont deux violons!) et animé (contrebasse et percussions diverses comme triangle ou *washboard* pour être sûrs que vos pieds s'agitent, même si vous ne savez pas encore danser le « *two-step* »). Et le chant gouailleux, anglais ou francophone, repris en chœurs détendus auxquels nous nous joindrons sans doute tous.

HALF DEAF CLATCH (UK)

★ 1^{ERE} & EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Premier international de l'édition, et en première exclusive en Suisse d'ailleurs, un pilier du blues anglais collectionnant prix et finales depuis une douzaine d'années, le prolifique songwriter Half Deaf Clatch. **Déployant l'austérité du blues des années 30 dans des fresques cinématiques résolument inspirées par les conditions de la vie moderne**, la voix patiente, fortement timbrée, fonde la part d'ombre sur laquelle s'illumine une guitare aussi agile dans le *picking* que le *slide*.

MEMPHISSIPPI SOUNDS (USA)

★ 1^{ERE} & EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE ★

Entrée des premiers américains de l'édition : **Cameron Kimbrough a réservé la primeur européenne de son nouveau projet au Blues Rules**, qui n'a pas oublié son passage solo puissant et torturé en 2017. A peine un mois après, Cameron avait rencontré sur la légendaire Beale Street l'harmonica cinglant du memphian Yella P. Dans ce *busker* urbain multi-instrumentiste précis et sauvage, le petit-fils Kimbrough a trouvé le partenaire pour, comme Cedric Burnside et Sharde Thomas, parachever l'intégration équilibrée des apports des musiques noires du 21e siècle dans son Hill Country Blues sans compromis.

Trépidance et économie, une légende en construction.

VICIOUS STEEL FUEL BAND



ROBERT FINLEY © ALYSSE GARKJEN



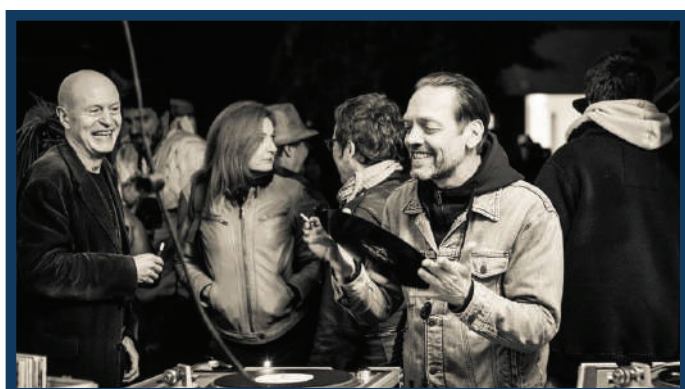
KENT BURNSIDE © C. LOSBERGER



HEY SATAN



DJ PHIL © LM PIXELLE PHOTOGRAPHY



VICIOUS STEEL FUEL BAND (F)

★ 1^{ÈRE} & EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Certains étaient tristes cet automne, quand ceux qui étaient restés jusqu'au bout pour Vicious Steel leur ont dit ce qu'ils avaient manqué.

Séchez vos larmes, le Blues Rules vous convie à la première suisse de leur édition grand format !

Inattendue, l'addition soignée d'une batterie, d'une basse et surtout d'une section de cuivre soulève le duo *guitar/steel* et harmonica vers une ampleur océanique et révèle une dimension *classic soul* dans leur blues de fond de grange.

ROBERT FINLEY (USA)



★ EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

À propos de soul... Cette année, le Blues Rules s'offre enfin le plaisir de recevoir « Slim » Finley – vous avez sans doute entendu parler des deux disques produits par Dan Auerbach des Black Keys qui ont « révélé » ce vétéran louisianais aussi adepte comme leader précis et flamboyant d'un ensemble de soul Stax qu'en *cotton-picking blues* seul sur une vieille guitare. **Vous y avez peut-être entendu sa patte d'écriture, et cette voix extraordinairement flexible qui glisse du grondement au velours à ce saisissant falsetto dans la plus grande tradition afro-américaine, du *doo-wop* à Prince.** Ce que ces disques n'ont pu vous offrir, c'est son sens de la scène, son charisme et sa maîtrise live, rodés pendant soixante ans d'églises et de bars. Avant les disques, ce sont cinq petites minutes de concert qui ont suffi à « révéler » ce vieux charpentier à demi aveugle aux équipes de Music Maker et de Fat Possum. Et, pour vous, cette année, **le concert de la vraie révélation c'est ce soir au Blues Rules.**

KENT BURNSIDE (USA)

★ EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

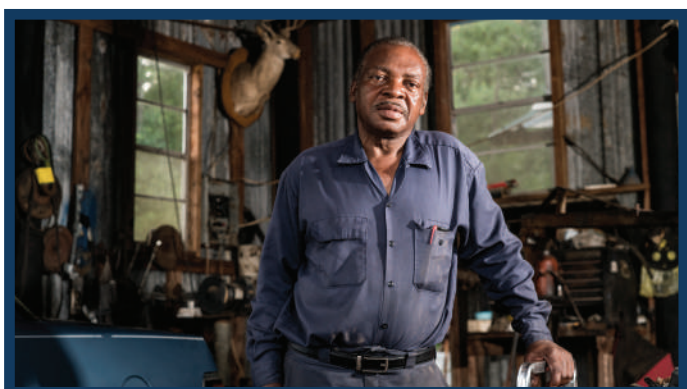
L'aîné des petits-fils Burnside est un habitué du Blues Rules, où l'élégance de son jeu, marqué sans y perdre sa vigueur par l'influence de Memphis, a déjà été apprécié en 2014 et 2019. **Tant sa voix riche et expressive que sa guitare proposent une synthèse orageuse comme un été du Delta entre les phrases de son grand-père et ceux, pourtant à priori distants, de BB King.** Il sera épaulé par Kenny Brown, Eric Deaton, et, en première européenne, la saxophoniste Diane Hoffman, dont le son gras, *honking*, particulièrement quand elle riffe en grave sur le baryton, renforcent encore cette épaisseur pulsante très très *juke-joint*.

HEY SATAN (CH)

Une batterie, deux guitares, un peu de *fuzz*, une masse de son construit en attaques nettes, sans éparpillement, le trio lausannois est dans les meilleurs européens de la vague *stoner* du milieu des 2010's – avec une affection pour le *classic rock* et les structures *heavy blues* qui contribue à leur efficacité économe. Un morceau comme *the River*, sur leur nouvel EP du printemps, avec ses clins d'œil à des thématiques blues classiques, **embarquera les amateurs de heavy punk-blues à brûler ce qui leur restera encore d'énergie dans les jambes devant la scène.**

DJ PHIL (CH)

Et toujours aux platines les incunables vinyles du fameux maestro lausannois, soutien et DJ en titre du Blues Rules Crissier Festival!



THE BOOM BOOM CLUB (CH)

★ 1^{ÈRE} SUISSE ★

Pour l'ouverture et les intersets du samedi, un petit cadeau d'un copain fidèle du Blues Rules, l'activiste roots et multi-instrumentiste Roman Bader (Hannibal Slim & Captain Boogie, Coconut Kings, Moonlight Gang...) : **encore un nouveau projet, monté ad hoc pour le festival.** Au violon, la Snake Doctor Jeanne, au piano, le co-Moonlight Guillaume, Roman au reste pour un programme encore mystérieux mais qu'on devine quelque part entre Louis Jordan et Hank Williams.

SNAKE DOCTOR (CH)

★ LAURÉAT DU TREMPLIN BLUES RULES - DR. GAB'S 2022 ★

L'ouverture de la deuxième journée revient bien sûr au groupe vainqueur du Tremplin Blues Rules / Docteur Gab's : cette année, c'est ce chaleureux groupe d'*alt-country* du Valais. De belles ballades bien rythmées fleurant bon l'*Outlaw*, évoquant parfois des champions du *songwriting country-punk* comme Bob Wayne par l'apparition d'une tension ou d'une noirceur, sont servies par des voix généreuses, délibérément frottées dans des jeux de tuilage, posées sur des cordes agiles sans être bavardes, et presque surtout **une joyeuse humeur et un plaisir de jouer rafraîchissants.**

PNEUMATIC SERENADERS (F)

★ 1^{ÈRE} & EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Encore un ensemble de cordes acoustiques, mais cette fois les arrangements lorgnent plus vers la Nouvelle-Orléans du début du vingtième siècle, même si le répertoire s'étend à des compositions plus modernes, aux modalités recherchées. Solide *groove laid-back*, solos peu démonstratifs mais virtuoses, *feeling jazz* subordonné au tissage d'ambiance narrative, **c'est à une musique vivante mais toute de finesse que nous convient ces perpignanais.**

LIBBY RAE WATSON (USA)

★ 1^{ÈRE} SUISSE & EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE ★

Voix projetée, un peu rude, vibrante, guitare National déliée mais nerveuse, la main droite s'envolant parfois pour redescendre avec plus d'élan griffer les cordes, scie musicale ou cuillères à l'occasion, cette native de la côte, entre Mobile et Biloxi, est l'une des fines représentantes de la petite scène du Mississippi qui maintient le flambeau du string band / jug band des années trente – fusion de rag pré-blues, Delta et jazz primitif qu'elle a appris toute jeune fille auprès de l'un de ses derniers héros, Sam Chatmon.

Loin de tout revivalisme, un moment de guinche à l'ancienne, trépidant et un peu sale, par l'une des rares à l'avoir appris sur un porche plutôt que par les disques.

LITTLE WILLIE FARMER (USA)

★ 1^{ÈRE} & EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE ★

Posé, sa voix énonçant calmement le blues comme l'on parle à un ami de jeunesse, le toucher sur ses cordes délibéré et mélodieux, cet homme grisonnant est la dernière révélation du blues *downhome* depuis son album acoustique de 2016 et, surtout, son album électrique de 2019. Comme son aîné, et précédente *découverte*, le regretté Leo Bud Welch, il ne vient **ni du Delta, ni du Hill Country du Nord**, mais de la région intermédiaire, centrale du Mississippi, où il joue comme lui depuis toujours, beaucoup du gospel, toujours du blues, un style simple et lumineux mêlant les influences familiales, les disques de Lightnin' Hopkins qui passaient sur la radio locale, et son propre regard, réconcilié sans être résigné, sur les duretés de la vie ici-bas.

Le blues tel qu'il est, au plus pur, au plus juste.



ERIC DEATON & KENNY BROWN'S BAND (USA)

★ EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE ★

Kenny, vous le connaissez depuis longtemps, bien avant que Eric et lui ne deviennent les partenaires quasi-officiels des Black Keys, pour le disque encensé par la critique qui leur a valu leur [nomination au] Grammy 2022 du meilleur album de blues contemporain, comme pour la rafale de productions / collaborations impressionnantes de Dan Auerbach ces dernières années (avec Robert Finley que vous avez entendu vendredi, Tony Joe White, maintenant Hank William Jr. ...).

Kenny Brown, l'ancien guitariste de RL Burnside, est devenu au fil du temps une figure légendaire, tant en solo qu'en *backing* ; et c'est le parrain du Blues Rules, dont l'idée a germé au North Mississippi Hill Country Picnic qu'il organise chaque été entre Holly Springs et Chulahoma. C'est à son aide que nous devons d'entendre tous les ans ces musiciens du Mississippi profond qui ne viennent que trop rarement en Europe ; et, sur les planches, on lui doit certains des moments les plus brûlants du festival.

Mais **Eric Deaton**, vous n'aviez peut-être pas encore remarqué sa présence discrète, à la basse le plus souvent, au fond à droite de la scène.

Pourtant, si **ce solide gaillard se définit souvent, humblement, comme un disciple de Junior Kimbrough**, sous lequel il est allé faire son apprentissage il y a plus de 25 ans, ça fait des lustres qu'il a développé sa propre patte, sa propre version du *Cottonpatch Blues* du *Hill Country*, une attaque qui, sans en atténuer pour autant la mélodie hypnotique, sonne plus sèche, plus tendue, évoquant, davantage que le rock, les ostinatos du banjo *clawhammer* de sa Caroline du Nord natale. Sideman de référence du *Mississippi Blues* électrique moderne, si souvent entendu comme soutien attentif d'un des vieux maîtres (Jimmy Duck Holmes...) ou d'une star (Valerie June, et les Black Keys bien sûr), il ne s'accorde que trop rarement le lead.

Merci à Kenny d'avoir insisté cette fois-ci !

MS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION (USA)

★ EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Retour de l'explosive brûleuse de planches des juke-joints de Memphis ! Dansant, blaguant, huchant d'une voix de bronze forgée dans le gospel rural, Ms Nickki mène son groupe de bluesmen français triés sur le volet dans un show étourdissant de joie et d'humour. Mais ne laissez pas le double-entendre canaille vous masquer tout-à-fait le pathos qui affleure : **c'est bien du blues qu'il est question ici**, et cette joie de vivre n'est pas une facilité, mais le refus volontaire de laisser la dure vie de ce qui est encore un peu des ghettos *let you down*, dans la pure tradition du *chittlin' circuit*.

WELL WELL WELL (B)

★ EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

On termine, presque, par un feu d'artifice – acoustique bien sûr. Dédié comme son nom le suggère à se faire plaisir sur du *Mississippi Hill Country Blues*, Well Well Well est un side project devenu grand de références du blues belge : à l'harmonica, l'une des bêtes de scène favorite du Blues Rules, Fabian Bennardo ; à la batterie, son complice dans Boogie Beasts, Gert Servaes ; et en guitare et voix, le vieux routier Renaud Lesire, une référence d'efficacité *downhome* en solo, trio, *backing* et *lead*. Toujours aussi énergique, encore plus rugueux et back country, ce troisième passage de Fabian Lord Benardo devrait laisser autant de sueur sur la pelouse de Crissier que The Goon Mat en 2019 et Boogie Beasts en 2021 !

« Presque » ? **Il reste la grande jam finale**, pour laquelle Kenny, Eric et les autres vont les rejoindre sur scène.

... Et à l'année prochaine !

Textes : Yves "Ratel" Dorémieux

LES ENGAGEMENTS ECOLOGIQUES DU FESTIVAL

LE BLUES RULES VOIT VERT !

Parce que chaque geste compte, et que le blues peut être vert, le Blues Rules Crissier festival s'engage chaque année un peu plus dans une démarche éco-responsable et éco-participative.



LE SENTIER DE LA CASCADE @ CRISSIER

En ayant fait le choix délibéré de garder une taille réduite, une seule scène et un terrain à la surface limitée, nous optons pour une gestion raisonnée de notre empreinte écologique.

Ainsi **100% de l'énergie** consommée durant le festival est issu d'une production **100% hydraulique et 100% romande**.

De par sa situation géographique à quelques kilomètres du centre-ville de Lausanne, le festival est bien **desservi par les transports publics** (arrêt de bus à quelques minutes à pied, gare CFF de Renens à 25 minutes à pied). Nous encourageons les festivaliers à délaissier leur voiture personnelle et à favoriser les transports publics et la mobilité douce, en proposant notamment **un billet de transports en commun inclus dans le billet d'accès au festival avec Mobilis** (Zone 11-12 Lausanne & Grand Lausanne).

Nous préférons aussi **les véhicules électriques de notre partenaire TOYOTA**, qui nous soutient pour le transport des artistes, plutôt que les véhicules à énergie fossile.

Nos bars publics utilisent des **verres lavables et réutilisables** et nous incitons les *food trucks* que nous accueillons à utiliser de la **vaisselle réutilisable ou recyclable**.

Nous apportons une attention toute particulière à la **gestion optimale et à la réduction de nos déchets** en optimisant **le tri de nos déchets** et en sollicitant nos partenaires tabac à distribuer des cendriers portatifs.

Le bar et la restauration des artistes et du staff travaille avec de vaisselle 100% réutilisable et **un maximum de produits locaux et de saison**.

Les affiches, flyers, et programmes du festival sont imprimés sur du papier 100% recyclé.

Nous limitons la production de goodies promotionnels et d'objets de merchandising pour ne pas produire de matériel inutile et **réduire le plus possible notre empreinte écologique**.

Nos t-shirts et textiles BLUES RULES sont labellisés bio ou ecotex.

Nos stylos goodies sont biodégradables.

Pour la première fois cette année, nous avons équipé la totalité du festival exclusivement de **toilettes sèches**.

Nos bénévoles "Green Team" prennent un soin tout particulier pour l'entretien des espaces verts que nous occupons le temps d'un week-end, afin de minimiser l'impact de nos activités sur cette portion de terrain agricole et rural. Préservation du terrain naturel, sensibilisation du public, ramassage systématique des mégots et autres petits déchets, distribution de cendriers de poche.

Parce que chaque geste compte, et que le blues peut être vert, nous comptons aussi sur notre public pour nous aider dans cette démarche.



SWISSTECH VILLAGE

**AU COEUR DE L'EPFL,
NOUS VOUS ACCUEILLONS
7 JOUR SUR 7 !**

LE SWISSTECH VILLAGE EN QUELQUES MOTS

Le SwissTech Village est le quartier commerçant de l'EPFL. Situé directement à l'arrêt de métro M1 "EPFL" cette place est très fréquentée. Le quartier voit passer chaque jour près de 30'000 personnes qui travaillent ou étudient sur l'un des deux campus universitaires. Sur cette place, vous trouvez tous les commerces dont vous avez besoin.

L'association des commerçants a décidé de sponsoriser le Blues Rules Festival en logeant notamment les artistes au SwissTech Hôtel ou en les invitant à manger dans l'un de nos restaurants.

C'est un honneur pour nous, de soutenir un tel événement à quelques pas de l'EPFL.



arte | Beauty & Wellness



DENNER

Gina

MIGROS

Salt.

Viv'eden
détente sportive





5 QUESTIONS À LA BRASSERIE DR. GAB'S PARTENAIRE DU TREMPLIN BLUES RULES 2022

C'est le samedi 12 février que 6 groupes se sont produits sur la scène installée au cœur de la brasserie, à Puidoux, pour décrocher le droit d'ouvrir la deuxième journée du Blues Rules Crissier Festival 2022. **Félicitation à SNAKE DOCTOR qui a remporté la 4^{ème} édition du tremplin !**

1/ Quelles raisons ont poussé le Dr. Gab's à aider le Blues Rules à dénicher les perles cachées du blues suisse ?

Tout comme le Blues Rules, notre **curiosité** nous amène toujours à la recherche de la dernière Pépite, qu'elle soit musicale ou gustative.

2/ Quelles sont les valeurs communes autour desquelles la Brasserie du Dr. Gab's et le Blues Rules se retrouvent ?

Que ce soit au Blues Rules ou à la brasserie, on aime tous prendre soin des bons vivants et **offrir des moments de partage intense !** Qui n'a pas apprécié de partager une Swaf entre amis devant le super concert de Wet Rugs au Crississippi ?

3/ Quels souvenirs gardez-vous de la première édition du Tremplin qui a eu lieu à la brasserie en 2021 ?

Comme on se le rappelle tous, le début de l'année 2021 fût compliqué pour la culture et les festivals, mais ce n'était que le calme avant la Tempête. Le tremplin à la brasserie annonçait le retour **des sourires, de la musique et de la bonne humeur** qui nous ont accompagnés tout l'été jusqu'au Blues Rules à Crissier.

4/ Que représente la musique blues pour le Dr. Gab's ?

Le blues sonne toujours comme **un retour aux sources agréables**, dont on a besoin, qui rappelle des décennies et des générations de Bluesman qui en ont fait la base de la musique actuelle. Pour la bière, c'est pareil ! On ne brasse une IPAnema sans se rappeler tout le travail des brasseurs anglais et américain qui ont façonné les *Ale* pendant des siècles jusqu'à devenir un incontournable de la scène craft.

5/ A quand une bière spéciale avec un peu de bourbon dedans ?

Sur ce coup, vous devancez notre équipe marketing ! Il se pourrait bien que nous ayons quelques barriques, qui contenait du **bourbon**, remplies de Ténébreuse pour une prochaine *One Shot* ! Affaire à suivre...

THE CASCARA SOCIETY – BLUES RULES



BLUES RULES, UN FESTIVAL AVEC DES VALEURS ECOLOGIQUES

En tant que marque de boissons aux valeurs d'économie circulaire, mais aussi de plaisir de la vie, un partenariat nous a semblé une évidence. Nous sommes partenaires en proposant nos boissons locales, BIO, sans sucres ajoutés (0% glucose, 0% édulcorants) et riches en antioxydants naturels.

UN SUPERFRUIT NOMMÉ CASCARA

La cascara est la pulpe de la cerise du caféier (le grain de café étant son noyau).

Elle est naturellement riche en antioxydants telle que la vitamine C, le zinc et les polyphénols.

Les bienfaits des antioxydants sont bien documentés, avec notamment la réduction du risque de maladies cardiovasculaires, la prévention de la dégénérescence cellulaire et le retardement du vieillissement.

Infusée, une boisson à la cascara contient un faible niveau naturel de caféine, ce qui en fait une boisson délicieuse pour tous.

NOTRE CONTRIBUTION À UN MONDE MEILLEUR

En créant de délicieux produits à base de cascara, nous encourageons les producteurs de café bio à valoriser leurs pulpes de cerise de café plutôt que de les jeter.

Cela permet non seulement de réduire les déchets alimentaires, mais aussi de l'acidification des sols tout en générant un revenu supplémentaire pour les caféiculteurs.



Ensemble vers les SDG (UN Sustainable Development Goals)

DES BOISSONS CIRCULAIRES & DELICIEUSES

Chaque bouteille c'est jusqu'à 7 grammes de cascara valorisée plutôt que jetée et cela garantit jusqu'à 10 centimes de revenu supplémentaire direct aux cultivateurs de café bio

Vivez mieux. Pensez durable





2019

CAVE
SUISSE
DE L'ANNÉE

Depuis 1929, Cave de la Côte regroupe quelques 300 artisans du vin sur plus de 450 hectares au cœur du vignoble de la Côte. Avec un attachement ancré à la terre et à ses métiers, notre cave est fière de son histoire et s'oriente résolument vers l'avenir de façon innovatrice et durable.

Tout comme le Blues, le vin est au cœur de l'Histoire et nourrit la passion et le savoir-faire ancestral.

Cave de La Côte est fière d'être le partenaire vins du Festival Blues Rules à Crissier en y présentant une Cuvée de vins bio valorisant le patois vaudois.

Vivez l'immersion Pèdzes autour de la scène dédiée à la Cuvée des Pèdzes!



Goûte-voir un peu ces topettes!

CAVE DE LA CÔTE

Chemin du Saux 5 | 1131 Tolochenaz | +41 21 804 54 54
info@cavedelacote.ch | www.cavedelacote.ch



NEW TOYOTA AYGO X

L'INSOLENT
CROSSOVER
URBAIN
EST ARRIVÉ!
Essayez-le!

10 ANS
DE GARANTIE
TOYOTA



Emil Frey Crissier
Centre Automobile Romand
emilfrey.ch/crissier

Garantie de 10 ans ou 160'000 km (selon première éventualité) à compter de la 1^{re} immatriculation, activée lors du service et valable sur tous les véhicules Toyota. Vous trouverez des informations détaillées dans les dispositions applicables en matière de garantie sur toyota.ch.

Blues Rules Crissier Festival

10 & 11 J U I N 2 0 2 2



From Mississippi To Crississippi

HEY SATAN DE SUISSE

BEAUREGARD BOYS

SNAKE DOCTOR 2022 LAURÉAT DU TREMPIN BLUES RULES - DR. GAB'S

SEBASTIEN MELLA 2022 PRIX PUBLIC TREMPIN BLUES RULES - DR. GAB'S

THE BOOM BOOM CLUB PREMIÈRE EN SUISSE

2019 DEMI-FINALISTE AMERICA GOT TALENT FROM THE USA ROBERT FINLEY EASY EYE SOUND

NOMMÉS AUX GRAMMY AWARDS 2022 & KENNY BROWN'S BAND

PREMIÈRE EUROPÉENNE LITTLE WILLIE FARMER

PREMIÈRE EN SUISSE LIBBY RAE WATSON

KENT BURNSIDE

MS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION

PREMIÈRE EUROPÉENNE MEMPHISSIPPI SOUNDS

DJ PHIL

VICIOUS STEEL FUEL BAND (F) PREMIÈRE EN SUISSE

WELL WELL WELL (B)

PNEUMATIC SERENADERS (F) PREMIÈRE EN SUISSE

HALF DEAF CLATCH (UK) PREMIÈRE EN SUISSE

+ VENDREDI 17H : GARDEN JUKE JOINT JAM
+ SAMEDI 12H : OL' TIMERS CARAVAN

BAR • BLUES • BBQ
Parc de Montassé Crissier-Lausanne
f : bluesrules | BLUES-RULES.COM | ig : bluesrules_festival



Vendredi 10 & Samedi 11 : 17h - 02h

PASS 1 JOUR DE 41.- À 48.- | PASS 2 JOURS DE 70.- À 85.- (FRAIS DE BILLETTERIE INCLUS)
COTISATION - COLLECTES POUR LES MOINDS DE 14 JANS | 14/16 JANS : TARIF RÉDUIT
RÉSERVATIONS : BLUES-RULES.COM, SMIETZ | INCLUS BILLET DE TRANSPORT EN COMMUN ALIPI POUR JOURS MARDI 10 ET 11 (ORDRE LAUSANNE 2^{ème} CLASSE)

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MIGROS Pour-cent culturel



PARTENAIRES PRINCIPAUX



SPONSORS



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES BILLETTERE



COMMUNICATION - AGENCY - M. DE B. V. GRAPHISME : WWW.AUDIODUO.STUDIO | PHOTO © M. RESSUYER | PROGRAMMATION ARRÊTÉE LE 04/04/2022 - SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS