



BLUES-RULES.COM F / @ / # : BLUESRULES

VI^e EDITION

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE



CHÂTEAU DE CRISSIER - 1023 CRISSIER-LAUSANNE - SUISSE

CHAQUE ANNÉE,
LE BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL
C'EST :

2 JOURS DE FÊTE

16 GROUPES

1 200 FESTIVALIERS

100 BÉNÉVOLES

ET DEPUIS 2010 :

86 CONCERTS

18 GROUPES SUISSES

31 GROUPES AMÉRICAINS

DONT 9 PREMIÈRES EUROPÉENNES

VENDREDI 29 MAI

13H *JAMBALAYA CUISINÉ PAR SARAH SAVOY*
OUVERTURE DES PORTES 17H30
SARAH SAVOY'S HELL-RAISING HAYRIDE 18H
DAD HORSE EXPERIENCE 19H
FARIS TOUAREG BLUES TRIO 20H
COCONUT KINGS 21H
BROR GUNNAR JANSSON 22H
MUD MORGANFIELD 23H
THE TWO 00H
CHICKEN DIAMOND 01H
À DEMAIN... 02H

SAMEDI 30 MAI

13H *JAMBALAYA CUISINÉ PAR SARAH SAVOY*
OUVERTURE DES PORTES 17H30
CHEYENNE 18H
ERIC DEATON 19H
LITTLE JOE AYERS 20H
BILL ABEL 21H
LUKE HILLY & THE CAVALRY 22H
SCOTT H. BIRAM 23H
KENNY BROWN 00H
ALVIN YOUNGBLOOD HART 01H
FINAL JAM & À L'ANNÉE PROCHAINE... 02H

TARIFS :

PASS 1 JOUR : 38 À 45 CHF

PASS 2 JOURS : 65 À 80 CHF

BILLETTERIE SUR PLACE ET SUR FNAC.CH

JAMBALAYA : 10 CHF (RÉSERVATION) - 15 CHF (SUR PLACE)

CHÂTEAU DE CRISSIER, 11 CHEMIN DU CHÂTEAU, 1023 CRISSIER-LAUSANNE (SUISSE)
(NOMBREUX PARKINGS & TRANSPORTS PUBLICS À DISPOSITION)



A photograph of Mud Morganfield performing on stage. He is wearing a white suit jacket and a tie, holding a microphone. The background is dark with a bright blue light source.

Quand le fils aîné de Muddy Waters vient célébrer les 100 ans de la naissance de son père.

Si Muddy Waters est considéré comme le pionnier et le fondateur du Blues électrique de Chicago, son fils Mud Morganfield en est certainement l'ambassadeur actuel le plus légitime.

Il n'est pas toujours facile d'être le fils d'une star, qui plus est quand celle-ci est une véritable légende du blues. Mais dire que Mud Morganfield s'en sort avec est un doux euphémisme. Il a déjà distillé son Chicago Blues dans le monde entier, tant est si bien que les anciens sidemen de son père disent de lui "c'est comme regarder un fantôme en chair !". Mais il ne se contente pas de reproduire les mêmes choses que son père, à force de jouer il a développé son style et propose dorénavant un blues personnel.

Photo : Alan White / earlyblues.com

MUD MORGANFIELD

Le fils aîné de Muddy Waters

Le 4 avril 1915 naissait Muddy Waters...

Après avoir grandi auprès de sa grand-mère dans leur cahute sur la plantation du Colonel William Howard Stovall (au sud de Clarksdale dans le Delta), soufflé dans un harmonica et avoir gratté de la guitare dans son propre *Juke Joint* où il vendait son *moonshine*, McKinley Morganfield se décide enfin, à 28 ans, à monter dans l'Illinois Central, le train pour Chicago, l'Eldorado des noirs du Mississippi, suivant les conseils de Robert Nighthawk...

C'est ainsi que le jeune Muddy quitte sa grand-mère et le conté de Coahoma, terres de ces fameux prédécesseurs Charley Patton et Henry Sloan, pour aller, sans le savoir, révolutionner le Blues.

Rapidement, Muddy Waters côtoie les bars et les rues de West Side (quartier ouest de la ville) et joue également pour des fêtes privées dans des appartements.

Et c'est en 1946, que Muddy troque son harmonica pour une guitare électrique, Ainsi commençait la grande épopée du Blues électrique à Chicago !

Le début d'une nouvelle ère qui aura des répercussions dans tout le pays, à commencer par le Mississippi, ainsi que de l'autre côté de l'océan...

Et il y a quelques semaines seulement, Mud Morganfield a remporté un Blues Music Award pour son album "For Pops - A Tribute To Muddy Waters" avec Kim Wilson !



SCOTT H. BIRAM



Scott H. Biram est un survivant ! Victime d'un spectaculaire et terrifiant accident de la circulation, le texan revient de loin ("I see the light").

L'homme est influencé aussi bien par le bluesman Lightnin' Hopkins que par le musicien de bluegrass Bill Monroe ou encore le groupe Black Flag. De ces diverses influences découle un cocktail détonnant.

Son interprétation toute personnelle du terreau fertile des musiques américaines : blues country, hillbilly, rock n'roll ainsi que la force de vie qui lui a permis de survivre à son accident font de lui à coup sûr la référence des one band band.

Si son chant puissant dans un micro saturé (parfois un mégaphone) réveille les endormis accoudés au bar, son style ne se limite pas à cela. Scott possède de réelles qualités de songwriting, et sa voix emplie de gospel est capable de vous filer la chair de poule sur des traditionnels type "Go Down Old Hannah".

Sa présence au Blues Rules Crissier Festival est évidente : Scott H. Biram fait le pont entre les rives boueuses du Mississippi et les rivages paisibles du Léman.

BROR GUNNAR JANSSON

Venu du nord, Bror Gunnar Jansson joue un vrai blues du sud. A 29 ans, son style contemporain est aussi authentique que celui d'un vieux bluesman du bayou.

Bror Gunnar Jansson est né près de Göteborg en Suède. Issu d'une lignée de musicien avec un grand-père accordéoniste, un père contrebassiste, une sœur violoniste Gunnar débute avec le saxophone à l'âge de 10 ans. « J'ai fait un peu de contrebasse sur un violoncelle quand j'avais 4 ans, mais pas sûr que ça compte ». Plus tard, au lycée, tout le monde devait chanter dans la chorale et Gunnar commence à jouer de la guitare.

Jeune, il souhaite devenir musicien de jazz tout comme son père. Il aime Miles Davis, Charles Mingus, Pharoah Sanders et découvre aussi Muddy, Howlin' Wolf, Sonny Boy (II), Big Mama Thornton, John Lee Hooker, Lightnin' Hopkins grâce à la collection de disques paternelle. Puis il s'intéresse au folk et au blues américain, en devenant obsédé par tout ce qui avait pu être enregistré dans les années 1920s et 30s. Et par extension, pour les musiciens qui sont influencés aussi par ce genre musical : Tom Waits, David Eugene Edwards, C.W. Stoneking.

Le répertoire de Bror Gunnar Jansson ne se limite pas à sa version rugueuse du blues, notre homme sait aussi faire jouer la corde sensible sur de belles complaintes, jouant de son charme et de son grain de voix habitué.

Bror Gunnar Jansson possède les références évidentes de tout fan de deep blues, mais aussi et surtout la personnalité qui fait la différence. Il a reçu fin 2014 un prix coup de coeur blues décerné par la prestigieuse académie Charles Cros.



THE SWISS BLUES

En cinq années d'existence, le Blues Rules Crissier Festival a eu la chance de pouvoir accueillir les plus grands noms de la scène blues helvétique (Hell's Kitchen, Mama Rosin, Reverend BeatMan...) mais aussi de révéler de nombreux talents émergents et prometteurs.

Véritable tremplin pour les uns, simple récréation pour les autres, le festival est un passage obligé pour tous ceux qui font vivre la riche et prolifique scène blues helvète, avec une vingtaine de groupes suisses programmés en six ans.

Et pour l'anecdote, le groupe The Two, vainqueur du Swiss Blues Challenge 2014, est le fruit d'une rencontre de deux bénévoles du festival pendant l'édition 2012... deux ans après, ils écument les plus grandes scènes blues internationales, seront à l'affiche de nombreux festivals estivaux, et bien sûr de l'édition 2015 du Blues Rules Crissier Festival !



THE TWO

The Two c'est avant tout du blues, mais la musique du duo ne saurait s'y réduire. Sauvage, animal, sincère, profond... mêlant avec finesse les racines du blues des années 20 à leurs influences métissées, les deux musiciens nous proposent une recette touchante, efficace, qui envoûte, libère les sens et respire la terre.

Après le Montreux Jazz Festival, leur première place au concours du Verbier Festival Off, leur victoire au Swiss Blues Challenge, et leur aventure à l'International Blues Challenge de Memphis, les voici enfin dans la programmation officielle du Blues Rules Crissier Festival !



COCONUT KINGS

Un rock'n'roll survitaminé qui transporte soixante ans en arrière, lorgnant tant sur du blues bien rugueux que sur le rockabilly ou la country.

Le duo valaisan Hannibal Slim & Captain Boogie revient cette année avec une formation plus étoffée, à même de faire danser les morts au rythme de leur groove possédé au dessus duquel plane l'ombre d'un Tom Waits presque jovial.

LA SUISSE, L'AUTRE PAYS DU BLUES



LUKE HILLY & THE CAVALRY

Formé en 2012 Luke Hilly & The Cavalry propose un Folk-Blues-Roots primitif fabriqué dans les plus hautes montagnes de Suisse.

Après quelques concerts régionaux, ils partent écumer les bars et les clubs de l'Angleterre avec un CD en poche et sortent un split vinyl remarqué en février 2014 avec la participation sur la face B de Jakstaff Stompin' blues harp from the barn sur Road Sweet Road Records enregistré en live au Roystone Studio.

Un two men band à même de rendre son mojo à Heidi.



CHEYENNE

La tribu lausannoise Cheyenne naît d'un contraste formé au cœur de la ville en février 2012, par la rencontre de Dayla, la voix, et John, la guitare. C'est un son étriqué se nourrissant de grands espaces, un mal-être et une énergie sauvage qui s'inspire du blues primitif, muselé par le ton industriel d'une boîte à rythme. Ils se produisent à trois sur scène, avec Rémy à la batterie, pour insuffler plus d'énergie à leurs lives hypnotiques. Rauque'n roll !

NORTH MISSISSIPPI HILL COUNTRY PICNIC

KENNY BROWN

Le fondateur du North Mississippi Hill Country Picnic défend cette musique typique de cette région, Blues qu'il aura appris aux côtés des plus grands : Joe Callicott, Mississippi Fred McDowell, Johnny Wood et R.L. Burnside.

Depuis 10 ans il organise un festival au coeur des Hills, et cette année c'est avec 4 des bluesmen les plus représentatifs du Hill Country Style qu'il vient au Blues Rules.

ALVIN YOUNGBLOOD HART

Venez goûter au Blues délicat de ce colosse aux multiples récompenses (W.C. Handy Award en 1997, nommé aux Grammy Awards en 2003 et 2005 - décroché en 2005) et apparu également dans le film Soul Of A Man de Wim Wenders.

LITTLE JOE AYERS

Pendant plus de trente années, c'est au côtés de Junior Kimbrough que l'on verra Earl «Little Joe» Ayers à la basse, puisant et s'inspirant du jeu de guitare de ce maître du Hill Country Blues. En 2011, il sort son premier album, Backatchya chez Devil Down Records, dans la lignée de ceux des Bluesmen des Hills, sobre et puissant.

ERIC DEATON

C'est au côtés de Paul Wine Jones, T-Model Ford, R.L. Burnside et Junior Kimbrough que Eric fit son apprentissage du Blues dans la région de Senatobia, puis il accompagnera assez rapidement de plus jeunes formations telles Afrissippi, Jimbo Mathus et Burnside Exploration. Véritable virtuose de la guitare, il se produit en solo, en trio mais également aux côtés des légendes des Hills.

BILL ABEL

Originaire de Belzoni, dans le Delta, ville entre autres de Elmore James, Pinetop Perkins, Sonny Boy Williamson et de Paul Wine Jones, son voisin, Bill navigue entre le Delta et les Hills, et accompagne sur scènes les grands noms locaux tels Sam Carr et Odell Harris, à la guitare, la batterie ou encore avec ses cigarbox guitars.

10ÈME ÉDITION DU NORTH MISSISSIPPI HILL COUNTRY PICNIC LES 26 & 27 JUIN À WATERFORD, MS.



Les Hills, cette partie nord du Mississippi, coincée à l'ouest par le riff de Coctaw et au nord-est par les Appalaches, ancienne terre des indiens Chickasaws, avait la particularité de ne pas subir les violentes inondations des plaines du Mississippi, et furent donc une des premières zones de culture du coton au début du XIXe siècle ; et par-là même une des premières terres d'arrivée d'esclaves africains.

Peu de temps après la guerre civile, au début de la deuxième moitié du XIXe siècle, le gouvernement opère de gigantesques travaux pour contenir les crues du fleuve et ainsi rendre cultivable le Delta.

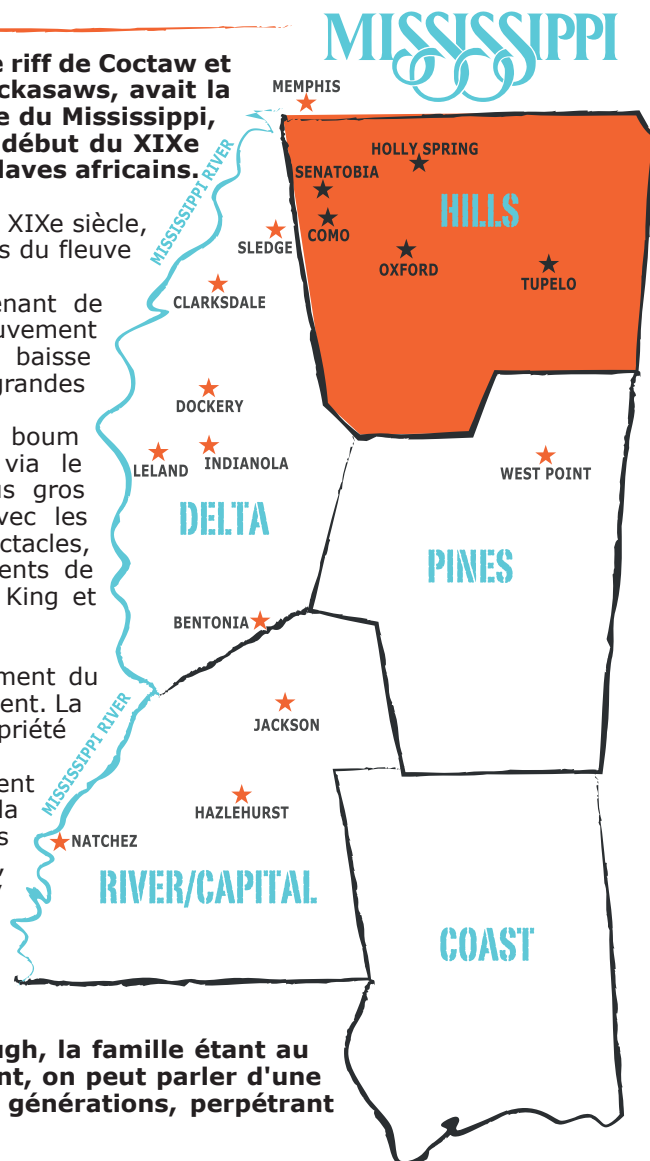
La première conséquence fut la migration de familles blanches venant de Louisiane et des Hills, accompagnées de leurs esclaves. Ce premier mouvement aura deux impacts sur cette région des collines du nord, la baisse démographique et la baisse de la valeur des sols – surtout face aux grandes exploitations naissant dans le Delta.

Le Delta connaît donc un boom économique et simultanément un boom démographique et migratoire, fortement aidé par la circulation via le Mississippi. Cette accélération de la vie permet également un plus gros mélange culturel, et une évolution de la musique, notamment avec les déplacements des artistes, le bourgeonnement des salles de spectacles, l'apparition des juke-boxes et des disques. On y voit naître les talents de Charley Patton, Willie Brown et plus tard Robert Johnson, puis B.B. King et Muddy Waters...

Par comparaison, les Hills s'isolent quelque peu, du fait de l'éloignement du fleuve et du manque de développement économique peu de gens y migrent. La population noire profitant de la baisse du prix des terres accède à la propriété et se sédentarise.

Peu de développement et une sédentarisation des familles, un isolement vis-à-vis du développement culturel du Delta, ce sont les causes de la préservation d'une musique peut-être plus accrochée aux racines africaines, avec les effets de dominance de percussions, de drum talking, d'instrumentation à corde sympathique (corde libre) comme le diddley bow, de complexes à cordes – les string bands – et ainsi également de préserver dans le paysage musical les formations de fife & drum (fife et tambours) et les usages des banjos et des violons dans la musique noire.

A l'instar des Hemphill, McDowell, Turner, Burnside et Kimbrough, la famille étant au centre de la vie, les rassemblements communautaires également, on peut parler d'une véritable transmission orale de la musique de générations en générations, perpétrant ainsi ce style de North Mississippi Blues.



Quand je me perds dans le désert de tourments, dans lequel il n'y a pas d'amour et il fait sombre.

Accompagné de solitude, je marche dans l'obscurité, à la recherche d'un souhait que l'âme n'arrive pas à atteindre.

Faris / Imarhan N'Tinezraf.

FARIS : TOUAREG BLUES TRIO

Voilà à peine une vingtaine d'années que les scènes mondiales se sont vues surprendre par une nouvelle musique, dominée par les riffs en arpèges de guitares électriques tintantes sans être propres et les récitatifs légèrement psalmodiés de chœurs masculins : l'ichumar, ou musique de guitare touarègue. Fruit de la rencontre en exil des poètes épiques Kel Tamasheq avec les musiques de Jimmy Hendricks et de Bob Marley, elle s'était développée depuis les années 70 au coeur du désert comme un chant de lutte culturelle et politique. Interdite par les gouvernements régionaux, elle ne circulait guère que localement, sous le manteau, sous la forme de cassettes enregistrées sur le vif lors de réunions d'amis, de parents et de frères d'armes - ce ne sont que les trop brèves trêves des années 1990 et 2000 qui en auront permis la révélation.

Malgré de nombreuses différences formelles, l'ichumar, musique minimale, retenue, intense, de dignité dans l'aliénation et la pauvreté, converge en bien des points avec le blues. Ses mélodies projetées et sonneries de guitare minimalistes rappelleront à beaucoup un Junior Kimbrough. Surtout peut-être, le coeur de l'ichumar est l'assouf - solitude, abandon, nostalgie : l'émotion traditionnelle de la poésie touarègue, encore intensifiée par l'exil - comme le coeur de la musique blues est l'émotion blues.

Faris Amine, un italo-touarègue familier du désert, formé à l'ichumar par Tinariwen, Tartit et Terakraft, ses fondateurs, mais aussi au jazz par son oncle dès son enfance, est dans une position privilégiée pour explorer ces convergences.

Il l'a fait dans son nouveau disque *Mississippi To Sahara* avec Leo Bud Welch, invité d'honneur du Blues Rules 2014, et le fera en trio sur la scène du Blues Rules 2015.



DAD HORSE EXPERIENCE

Un banjo, d'abord, vibrant, égrennant des comptines faussement simples. La pédale basse, ample, palpitante comme un coeur. Surtout, la voix, cette voix déchirée, parfois nasale, qui crie, pleure, prie, exulte à vous en saisissant les entrailles. Et, servis par l'évidence apparente des mélodies, des textes qui seraient littéraires s'ils n'étaient si sobres, passant sans à-coup de l'humour noir à la poésie mystique symboliste voire à une fusion où l'on ne sait plus ce qui tient de l'un ou de l'autre.

Ex-punk, ex-alcoolique, ce prêcheur onemanband allemand a trouvé sa lumière sans oublier ses ténèbres, et son show virant de l'hilarant au féroce et au bouleversant est un must pour tous ceux à qui "rien de ce qui est humain n'est étranger".



SARAH SAVOY, LA PRINCESSE CAJUN

Que ce soit à l'accordéon (fabriqué bien-sûr par son père, Marc Savoy), à la guitare, en donnant de la voix (telle sa mère, Ann Savoy) ou encore aux fourneaux (de son propre restaurant), Sarah est une véritable ambassadrice de la culture cajun, en France et en Europe.

Sarah Savoy's Hell-Raising Hayride

Quel belle façon d'ouvrir la sixième édition du Blues Rules Crissier Festival, avec une musique festive et épicée, une invitation à la fête et à la danse.

En effet, la particularité de ces chansons d'origine Acadienne (Cadienne - Cajun) c'est de chanter les bon moment de la vie : les berceuses, les chansons à boire et les chants religieux. Avec le temps et le mélange culturel de la Louisiane, elle s'enrichie entre autres de l'accordéon diatonique allemand puis du violon, et un peu plus tard de la guitare espagnole, pour atteindre sa formation actuelle.

C'est un double voyage dans l'espace et dans le temps que vous proposent les Hell-Raising Hayride de Sarah Savoy, un quintet de musique cajun sorti tout droit des salles de danse des années 60 de la Nouvelle Orléans, à la tête duquel Sarah donne de la voix et fait chanter sa boîte à frisson, de quoi vous faire danser le two-step.

C'ez Savoy

Depuis le début de cette année, Sarah à ouvert son restaurant de spécialités de Louisiane. Au coeur de Toulouse, venez déguster les cocktails de la Nouvelle Orléans : Hurricane, Sazerac, Vieux Carré, avant de passer à table et de vous délecter d'un des nombreux plats typiques cajun : gumbo, jambalaya et étouffée d'écrevisses - www.chezsavoy.com .

C'était certainement l'étape obligatoire après la sortie de son livre de recettes *The Savoy's Kitchen - A Family History of Cajun Food*.

Cette Année, Sarah fera chauffer sa marmite le samedi à partir de 13h pour un Jambalaya géant autour duquel se retrouveront les festivaliers, mais également les artistes et les bénévoles du festival...

Encore un bon moment de convivialité !



CHICKEN DIAMOND

Prenez des os de poulet pour le côté vaudou, un bon poulet fermier bien rural, un poulet industriel élevé à la fumée des haut-fourneaux lorrain, arrosé copieusement de whiskey, de kérosène et de mirabelle et vous obtenez une belle recette de "Poulet sauce diamant".

Dans cette musique, on retrouve le bon air de campagne des Hills, avec les influences de R.L. Burnside et autres opossums, portant les bruits d'une usine sidérurgique fantôme, martelant un rythme entre Punk et Blues, quel étonnant mélange, quel mélange détonnant ! C'est puissant, c'est envoutant, c'est grondant, et on vous le garanti, **ça ne vous laissera pas sur votre faim !**



DEUX JOURS DE CONCERT NON STOP DANS UN CADRE HORS DU COMMUN

Ce sont presque 20 heures de concerts qui sont proposés sur la scène unique du festival, dans le cadre magnifique des jardins du Château de Crissier.

Le Château de Crissier est un site privé mis gracieusement à la disposition du festival par la Commune. Situé en périphérie de la ville de Lausanne à deux pas des rives du Lac Léman, entre Genève et Montreux, cet ensemble de bâtiment du 17/18ème siècle offre de nombreux avantages, dont un cadre exceptionnel et original et un accès direct aux transports routiers, ferroviaires et aériens.

Le site propose une scène extérieure, située au niveau des anciennes écuries du château, pouvant accueillir des formations conséquentes et un public d'au moins 600 personnes par jour. Les écuries, quant à elles, ont été transformées en loges, pour le plus grand plaisir des artistes.

Des bars, des points de restauration, une boutique et des espaces pour les stands de nos partenaires seront mis en place pour accueillir le public, qui sera ainsi convié à passer un week-end hors du commun dans un cadre qui ne l'est pas moins...

Une fois passé le portail de la propriété, les festivaliers ont la douce impression de passer un festival « chez l'habitant », dans un jardin, en toute simplicité, et entre amis.

Des stands de restauration tenus par les sociétés locales du village et des bars proposant un large choix de boissons ainsi que les meilleures bières artisanales de la région lausannoise complètent cette ambiance champêtre qui crée une proximité précieuse et unique entre festivaliers, artistes, bénévoles, partenaires et villageois.

Créé par deux amis passionnés de blues et de musiques afro-américaines, le Blues Rules Crissier festival est organisé par l'association Blues en Scène, composée de bénévoles amateurs ou passionnés.

**Entrez dans la famille du Blues Rules
Crissier Festival !**

ILS NOUS SOUTIENNENT :

LA COMMUNE DE CRISSIER
LA SOCIETE DE DEVELOPPEMENT DE
CRISSIER ET LES SOCIETES LOCALES

AMERICAN SPIRIT
CAVE CIDIS
CEDE.CH
EMIL FREY SA / JEEP
FONDATION ERNST GOHNER
HEINEKEN
HOTEL DISCOVERY CRISSIER
ROMANDE ENERGIE
SIE / TVT

ABS MAG
LAUSANNE CITES
DAILY ROCK

RAW BLUES PARIS

ROBERT BELFOUR

Cette année, le 24 février, Robert Wolfman Belfour nous a quitté.

En plus d'être une légende méconnue du monde du Blues, il était une des figures du North Mississippi Blues (Hill Country Style), et au delà de ses qualités musicales, il était également d'une honnêteté, d'un respect profond, inspirant sans retenue le même respect à son égard... un homme sérieux, impeccable, quelques fois dur à percer (souvent même), une blague toujours prête, rare, incisive...

Il aura été aussi le personnage qui nous inspira le logo du Blues Rules Crissier Festival, et nous sommes fiers de l'avoir invité en 2013 à notre tournée européenne, pour sa dernière venue sur le vieux continent.

Une nouvelle fois nous nous associons au North Mississippi Hill Country Picnic, cette fois-ci pour effectuer une levée de fonds afin de poser un monument à sa mémoire sur sa tombe située à Red Banks, Mississippi.

www.igg.me/at/wolfman

2015
 VENDREDI SAMEDI
 29 & 30
 MAI

BLUES-RULES.COM F / @ / # : BLUESRULES



VI^e EDITION

BLUES RULES FESTIVAL

STARRING

MUD
 MORGANFIELD
 BROR GUNNAR JANSSON
 SCOTT H. BIRAM

NORTH
 MISSISSIPPI
 HILL-COUNTRY
 PICNIC

ALVIN YOUNGBLOOD HART
 KENNY BROWN
 LITTLE JOE AYERS
 ERIC DEATON
 BILL ABEL

FARIS TOUAREG BLUES TRIO - DAD HORSE EXPERIENCE
 SARAH SAVOY'S HELLRAISING HAYRIDE - CHICKEN DIAMOND
 SUISSE BLUES: COCONUT KINGS - THE TWO - CHEYENNE
 LUKE HILLY & THE CAVALRY

CHATEAU DE CRISSIER - 1023 CRISSIER-LAUSANNE



QUAND LE FLEUVE MISSISSIPPI SE JETTE DANS LE LAC LEMAN

Commune de
 CRISSIER



trait d'union
 Société de Développement de
 CRISSIER

ERNST GÖHNER STIFTUNG



CAVE CIDIS
 www.cidis.ch





VENDREDI 29 & SAMEDI 30 MAI 2015

**CHÂTEAU DE CRISSIER
1023 CRISSIER-LAUSANNE
SUISSE**

www.BLUES-RULES.com

SUISSE

Thomas Lécuyer

+41 078 922 54 36

thomas@blues-rules.com

FRANCE

Nicolas Miliani

Normandep Blues Promotion

+33 6 75 73 78 38

nicolas@blues-rules.com