



BLUES-RULES.COM F / @ / # : BLUESRULES

VI^e EDITION

BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL



TARIFS :

PASS 1 JOUR : 38 À 45 CHF

PASS 2 JOURS : 65 À 80 CHF

BILLETTERIE SUR PLACE ET SUR FNAC.CH

VENDREDI 29 MAI : 18H - 2H

SARAH SAVOY'S HELL-RAISING HAYRIDE
DAD HORSE EXPERIENCE
FARIS TOUAREG BLUES TRIO
COCONUT KINGS
BROR GUNNAR JANSSON
MUD MORGANFIELD
THE TWO
CHICKEN DIAMOND

SAMEDI 30 MAI : 18H - 3H

CHEYENNE
ERIC DEATON
LITTLE JOE AYERS
BILL ABEL
LUKE HILLY & THE CAVALRY
SCOTT H. BIRAM
KENNY BROWN
ALVIN YOUNGBLOOD HART
FINAL JAM

CHÂTEAU DE CRISSIER - 1023 CRISSIER-LAUSANNE - SUISSE

Quand je me perds dans le désert de tourments, dans lequel il n'y a pas d'amour et il fait sombre.

Accompagné de solitude, je marche dans l'obscurité, à la recherche d'un souhait que l'âme n'arrive pas à atteindre.

Faris / Imarhan N'Tinezraf.

FARIS : TOUAREG BLUES TRIO

Voilà à peine une vingtaine d'années que les scènes mondiales se sont vues surprendre par une nouvelle musique, dominée par les riffs en arpèges de guitares électriques tintantes sans être propres et les récitatifs légèrement psalmodiés de chœurs masculins : l'ichumar, ou musique de guitare touarègue. Fruit de la rencontre en exil des poètes épiques Kel Tamasheq avec les musiques de Jimmy Hendricks et de Bob Marley, elle s'était développée depuis les années 70 au cœur du désert comme un chant de lutte culturelle et politique. Interdite par les gouvernements régionaux, elle ne circulait guère que localement, sous le manteau, sous la forme de cassettes enregistrées sur le vif lors de réunions d'amis, de parents et de frères d'armes - ce ne sont que les trop brèves trêves des années 1990 et 2000 qui en auront permis la révélation.

Malgré de nombreuses différences formelles, l'ichumar, musique minimale, retenue, intense, de dignité dans l'aliénation et la pauvreté, converge en bien des points avec le blues. Ses mélodies projetées et sonneries de guitare minimalistes rappelleront à beaucoup un Junior Kimbrough. Surtout peut-être, le cœur de l'ichumar est l'assouf - solitude, abandon, nostalgie : l'émotion traditionnelle de la poésie touarègue, encore intensifiée par l'exil - comme le cœur de la musique blues est l'émotion blues.

Faris Amine, un italo-touarègue familial du désert, formé à l'ichumar par Tinariwen, Tartit et Terakraft, ses fondateurs, mais aussi au jazz par son oncle dès son enfance, est dans une position privilégiée pour explorer ces convergences.

Il l'a fait dans son nouveau disque *Mississippi To Sahara* avec Leo Bud Welch, invité d'honneur du Blues Rules 2014, et le fera en trio sur la scène du Blues Rules 2015.



CONTACTS PRESSE :
SUISSE : Thomas Lécuyer
thomas@blues-rules.com
+41 078 922 54 36

FRANCE : Nicolas Miliani
Normandep Blues Promotion
nicolas@blues-rules.com
+33 6 75 73 78 38

QUAND LE FLEUVE MISSISSIPPI SE JETTE DANS LE LAC LEMAN