2015
VENDREDI SAMEDI
29 & 30
MAI

BLUES-RULES.COM F / @ / # : BLUESRULES

VI° EDITION

BLUES RULES
CRISSIER FESTIVAL

TARIFS :
PASS 1 JOUR : 38 À 45 CHF
PASS 2 JOURS : 65 À 80 CHF
BILLETTERIE SUR PLACE ET SUR FNAC.CH

VENDREDI 29 MAI : 18H - 2H
SARAH SAVOY'S HELL-RAISING HAYRIDE
DAD HORSE EXPERIENCE
FARIS TOUAREG BLUES TRIO
COCONUT KINGS
BROR GUNNAR JANSSON
MUD MORGANFIELD
THE TWO
CHICKEN DIAMOND

SAMEDI 30 MAI : 18H - 3H
CHEYENNE
ERIC DEATON
LITTLE JOE AYERS
BILL ABEL
LUKE HILLY & THE CAVALRY
SCOTT H. BIRAM
KENNY BROWN
ALVIN YOUNGBLOOD HART
FINAL JAM

CHÂTEAU DE CRISSIER - 1023 CRISSIER-LAUSANNE - SUISSE

NORTH MISSISSIPPI HILL COUNTRY PICNIC

KENNY BROWN
Le fondateur du North Mississippi Hill Country Picnic défend cette musique typique de cette région, Blues qu'il aura appris aux côtés des plus grands : Joe Callicott, Mississippi Fred McDowell, Johnny Wood et R.L. Burnside.
Depuis 10 ans il organise un festival aux coeur des Hills, et cette année c'est avec 4 des bluesmen les plus représentatifs du Hill Country Style qu'il vient au Blues Rules.

ALVIN YOUNGBLOOD HART
Venez goûter au Blues délicat de ce colosse aux multiples récompenses (W.C. Handy Award en 1997, nominé aux Grammy Awards en 2003 et 2005 - décroché en 2005) et apparu également dans le film Soul Of A Man de Wim Wenders.

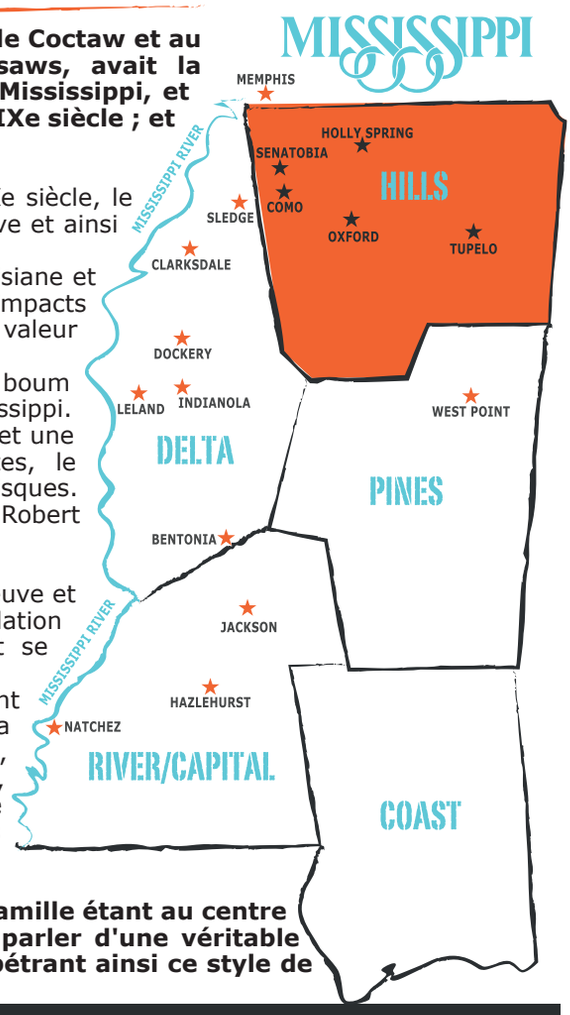
LITTLE JOE AYERS
Pendant plus de trente années, c'est au côtés de Junior Kimbrough que l'on verra Earl «Little Joe» Ayers à la basse, puisant et s'inspirant du jeu de guitare de ce maître du Hill Country Blues. En 2011, il sort son premier album, Backatchya chez Devil Down Records, dans la lignée de ceux des Bluesmen des Hills, sobre et puissant.

ERIC DEATON
C'est au côtés de Paul Wine Jones, T-Model Ford, R.L. Burnside et Junior Kimbrough que Eric fit son apprentissage du Blues dans la région de Senatobia, puis il accompagnera assez rapidement de plus jeunes formations telles Afrissippi, Jimbo Mathus et Burnside Exploration. Véritable virtuose de la guitare, il se produit en solo, en trio mais également aux côtés des légendes des Hills.

BILL ABEL
Originaire de Belzoni, dans le Delta, ville entre autres de Elmore James, Pinetop Perkins, Sonny Boy Williamson et de Paul Wine Jones, son voisin, Bill navigue entre le Delta et les Hills, et accompagne sur scènes les grands noms locaux tels Sam Carr et Odell Harris, à la guitare, la batterie ou encore avec ses cigarbox guitars.

10ème édition du North Mississippi Hill Coutry Picnic les 26 & 27 Juin à Waterford, MS.

Les Hills, cette partie nord du Mississippi, coincée à l'ouest par le riff de Coctaw et au nord-est par les Appalaches, ancienne terre des indiens Chickasaws, avait la particularité de ne pas subir les violentes inondations des plaine du Mississippi, et furent donc une des première zones de culture du coton au début du XIXe siècle ; et par-là même une des premières terres d'arrivée d'esclaves africains.



Peu de temps après la guerre civile, au début de la deuxième moitié du XIXe siècle, le gouvernement opére de gigantesques travaux pour contenir les crues du fleuve et ainsi rendre cultivable le Delta.
La première conséquence fut la migration de familles blanches venant de Louisiane et des Hills, accompagnées de leurs esclaves. Ce premier mouvement aura deux impacts sur cette région des collines du nord, la baisse démographique et la baisse de la valeur des sols – surtout face aux grandes exploitations naissant dans le Delta.
Le Delta connait donc un boum économique et simultanément un boum démographique et migratoire, fortement aidé par la circulation via le Mississippi. Cette accélération de la vie permet également un plus gros mélange culturel, et une évolution de la musique, notamment avec les déplacements des artistes, le bourgeonnement des salles de spectacles, l'apparition des juxe-boxes et des disques. On y voit naître les talents de Charley Patton, Willie Brown et plus tard Robert Johnson, puis B.B. King et Muddy Waters…

Par comparaison, les Hills s'isolent quelque peu, du fait de l'éloignement du fleuve et du manque de développement économique peu de gens y migrent. La population noire profitant de la baisse du prix des terres accède à la propriété et se sédentarise.
Peu de développement et une sédentarisation des familles, un isolement vis-à-vis du développement culturel du Delta, ce sont les causes de la préservation d'une musique peut-être plus accrochée aux racines africaines, avec les effets de dominance de percussions, de drum talking, d'instrumentation à corde sympathique (corde libre) comme le diddley bow, de complexes à cordes – les string bands – et ainsi également de préserver dans le paysage musical les formations de fife & drum (fifre et tambours) et les usages des banjos et des violons dans la musique noire.
A l'instar des Hemphill, McDowell, Turner, Burnside et Kimbrough, la famille étant au centre de la vie, les rassemblements communautaires également, on peut parler d'une véritable transmission orale de la musique de générations en générations, perpétrant ainsi ce style de North Mississippi Blues.

CONTACTS PRESSE :
SUISSE : Thomas Lécuyer
thomas@blues-rules.com
+41 078 922 54 36

FRANCE : Nicolas Miliani
Normandeep Blues Promotion
nicolas@blues-rules.com
+33 6 75 73 78 38

QUAND LE FLEUVE MISSISSIPPI SE JETTE DANS LE LAC LEMAN