

PREACHIN' THE BLUES IN EUROPE SINCE 2010

Blues Rules Crissier Festival 19 & 20 MAI 2017

(Let's Boogie) All Night Long



ROBERT KIMBROUGH SR.
REV. PEYTON'S BIG DAMN BAND
CAMERON KIMBROUGH
SON OF DAVE
MS. NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION
MARK MULEMAN MASSEY
CRUSHED OUT

HILLBILLY MOON EXPLOSION
DUCK DUCK GREY DUCK
ONE RUSTY BAND N'TAP
THE BLUES SPIRIT BAND

SERGI ESTELLA
RONAN ONE MAN BAND
THE MARSHALS

+DJ PHIL

DOSSIER DE PRESSE

CHÂTEAU DE CRISSIER - 1023 CRISSIER-LAUSANNE - SUISSE

**CHAQUE ANNÉE,
LE BLUES RULES
CRISSIER FESTIVAL**

C'EST :

2 JOURS DE FÊTE

14 GROUPES + 1 DJ

2000 FESTIVALIERS

100 BÉNÉVOLES

ET DEPUIS 2010 :

118 CONCERTS

25 GROUPES SUISSES

41 GROUPES

AMÉRICAINS

DONT 12 PREMIÈRES EUROPÉENNES

TARIFS :

PASS 1 JOUR : 38 À 45 CHF

PASS 2 JOURS : 65 À 80 CHF

(HORS FRAIS DE BILLETTERIE)

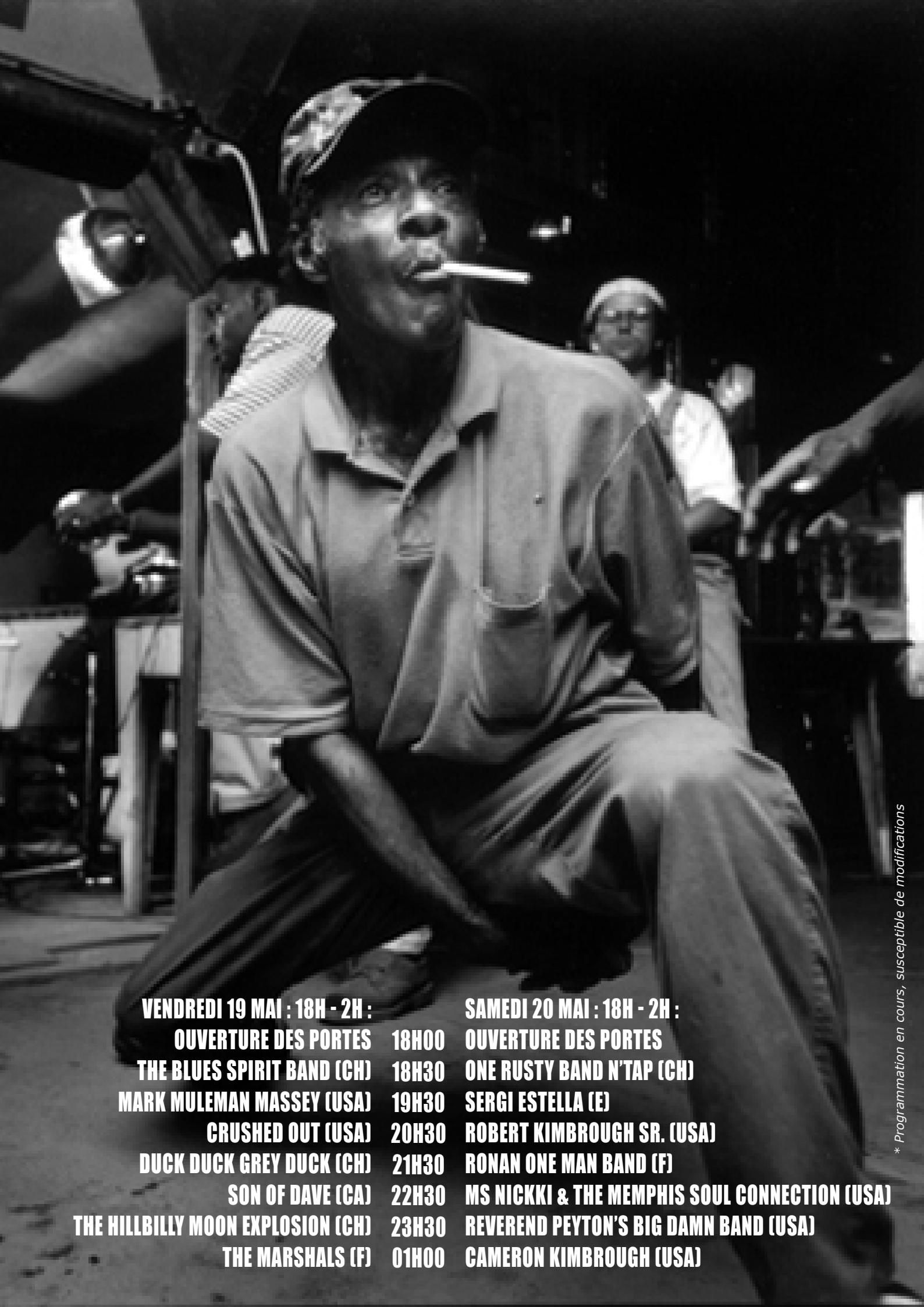
BILLETTERIE SUR PLACE

ET SUR FNAC.CH

*CHÂTEAU DE CRISSIER,
CHEMIN DU CHÂTEAU, 11
1023 CRISSIER-LAUSANNE (SUISSE)
(NOMBREUX PARKINGS &
TRANSPORTS PUBLICS À DISPOSITION)*



PHOTO : BILL STÉBER



VENDREDI 19 MAI : 18H - 2H :

OUVERTURE DES PORTES 18H00

THE BLUES SPIRIT BAND (CH) 18H30

MARK MULEMAN MASSEY (USA) 19H30

CRUSHED OUT (USA) 20H30

DUCK DUCK GREY DUCK (CH) 21H30

SON OF DAVE (CA) 22H30

THE HILLBILLY MOON EXPLOSION (CH) 23H30

THE MARSHALS (F) 01H00

SAMEDI 20 MAI : 18H - 2H :

OUVERTURE DES PORTES

ONE RUSTY BAND N'TAP (CH)

SERGI ESTELLA (E)

ROBERT KIMBROUGH SR. (USA)

RONAN ONE MAN BAND (F)

MS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION (USA)

REVEREND PEYTON'S BIG DAMN BAND (USA)

CAMERON KIMBROUGH (USA)

Blues Rules Crissier Festival 19 & 20 MAI 2017

(Let's Boogie) All Night Long

La 8ème édition du Blues Rules Crissier Festival se tiendra les vendredi 19 et samedi 20 mai 2017, dans les jardins du Château de Crissier, à 10 km de Lausanne, en Suisse.

La thématique de cette nouvelle édition est :

(LET'S BOOGIE) ALL NIGHT LONG

(DANSONS - TOUTE LA NUIT)

tirée du titre **All Night Long** écrit par **Junior Kimbrough** et clin d'œil à la citation de son voisin et ami R.L. Burnside : «Blues ain't nothin' but dance music» (le Blues n'est rien d'autre que de la musique pour danser)



Ce sont 14 groupes qui sont attendus sur la scène du festival, 7 américains, 4 suisses et 3 pour le reste du monde. Cette volonté d'avoir 50% de la programmation* américaine confirme que nous sommes un festival de musique Blues et donc de musique américaine. Cette année encore, des artistes américains prestigieux feront le voyage en Europe pour la première fois grâce au Blues Rules Crissier Festival, comme Robert Kimbrough Sr, Cameron Kimbrough et Mark «Muleman» Massey. Les 4 groupes suisses permettent de montrer la richesse musicale de la Suisse, terre d'accueil du festival et centre du vieux continent.

Rendez-vous donc là où chaque année le Fleuve Mississippi se jette dans le Lac Léman, au cœur de l'Europe, dans le village de Crissier !

HOMMAGE À

JUNIOR KIMBROUGH

1930 - 1998

Figure emblématique du Blues du Nord du Mississippi, blues originel que nous défendons depuis la première édition du Blues Rules Crissier Festival, **Junior Kimbrough** est resté longtemps dans l'ombre, celle de son *Juke Joint* à Senatobia (MS), avant d'être une des figures de proue du label Fat Possum Records.

Source d'inspiration pour les grands noms du Rock'n'Roll, comme **Bono de U2** qui avoue aller à chaque fois qu'il le pouvait l'écouter dans son *Juke Joint* pour s'imprégner de la complexité d'une musique apparemment, simple, ou **Iggy Pop** (surnommé Lollipop par Kimbrough), qui lui proposa de tourner avec lui aux USA, et reprendra même *You Better Run* avec ses **Stooges** en hommage posthume. **Dan Auerbach**, membre fondateur des **Black Keys**, avoue s'être mis à la guitare à cause de Junior Kimbrough... Source éternelle d'inspiration, les **Daft Punk** le reprendront également en 2012 pour un défilé d'**Yves St-Laurent** à Paris...

Quoi de plus naturel alors de convier à la grande fête qu'est le Blues Rules, un de ses 14 enfants, **Robert Kimbrough Sr.**, et un de ses petits fils **Cameron Kimbrough** pour une grande première européenne ?

PHOTO : BILL STEBER

Junior Kimbrough

Most Things Haven't Worked Out



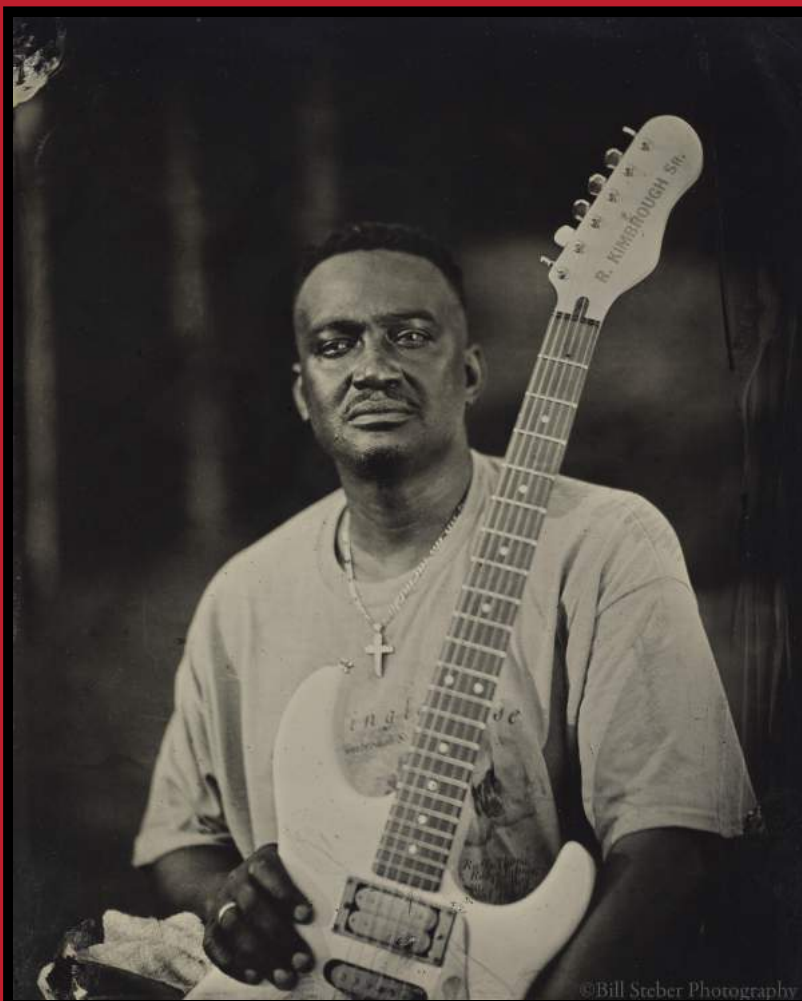
Robert Kimbrough, Sr.

Willey Woot



ROBERT KIMBROUGH SR.

PHOTO : BILL STEBER



Révélation-tête d'affiche de cette édition, Robert Kimbrough Sr., l'un des fils de Junior Kimbrough.

Longs morceaux obstinés dans la veine paternelle, martellement du sang aux tempes, épuisement et volonté de survie. Une guitare plus dure parfois, plus moderne, frôlant presque des sons rocks, glissement du champ de coton de la mule au tracteur. La voix, plus expirée, plus haletante, entraînée par un rythme à peine plus rapide. Les compositions, une ombre plus violente.

Le siècle est en marche, là-bas comme ici, mais la vie résiste.

MARK MULEMAN MASSEY

Il faut à nouveau assumer les clichés : Muleman Massey a une voix de whisky (bourbon, bien sûr), rugueuse, savoureuse, maltée, la voix de ses vingt-cinq ans de blues dans les juke-joints du Mississippi.



Il n'en a pas que la voix, bien sûr, guitare, compositions, tout y est, et un style à la fois évident et inhabituel, à mi-chemin du Cotton Patch Blues des Kimbrough et Burnside et du Chicago Blues re-sudifié de Big Jack Johnson, solide, durable et expansif tout à la fois, un blues à boire et à danser. Donc acte !

Rencontré par Vincent en 2010 dans l'arrière-boutique de pneus de ses beaux-parents à Senatobia (MS), c'est un plaisir de partager cette belle découverte avec le public du Blues Rules !

CAMERON KIMBROUGH

Cameron Kimbrough a pris son temps pour se lancer comme leader.

Associé à Lightnin' Malcolm dès 2011 sur son album Renegade, ce n'est qu'en 2016 qu'il a sorti son premier disque, un simple EP, 6 titres. Verdict ? Il a bien fait. Nul doute qu'il y aurait été prêt avant, mais son son, ainsi, regorge d'une maturité musicale moelleuse, évoquant les jus des barbecues sudistes lentement rôtis. À l'écouter égrener les inlassables riffs d'un Poor Boy, on reconnaît bien le petit-fils de son légendaire grand-père, mais il a su aller au-delà, forger une personnalité musicale autonome, assise sur une voix profonde dont on devine l'érudition tant soul que hip-hop, intemporelle et résolument moderne.

Le Cotton Patch Blues des trente prochaines années.



PHOTO : SETVE LIKENS



**MS NICKKI
& THE MEMPHIS
SOUL CONNECTION**

Le country blues n'est pas mort, le Blues Rules le revendique année après année – et le soul-blues des petits clubs de Memphis, le vaudeville-blues pêchu, gaillard et dansant de toutes les big mamas depuis Mamie Smith, n'est pas mort non plus !

Bienvenue à Ms. Nickki, et pardonnez-nous, malgré ses 38 ans, vous avez déjà lu sa biographie cent fois, sous des noms et à des époques multiples : née et grandie dans le Mississippi rural (Holly Springs, ville des légendaires familles Burnside & Kimbrough), le gospel depuis la plus tendre enfance, l'installation en ville (Memphis), le blues et les planches du juke-joint voisin qui s'enflamment tous les vendredis soirs, loin des télés et des maisons de disques. Et enfin, pour notre privilège, la révélation et les tournées européennes.
It's slow drag time.

CRUSHED OUT

Loin des affres du blues, ces deux tourtereaux new-yorkais, déjà présents lors du premier Blues Rules Crissier Festival en 2010, ont encore des étoiles dans les yeux de leur rencontre il y a pas loin de dix ans – et ils nous prêchent leur joie de vivre, elle à la batterie, lui à la guitare et au chant, dans un rock'n'roll stylisé imprégné du soleil californien des 60's : voix haut perchée, riffs tour à tour tintinnabulants et grondants poivrés de slide, généreux usage des cymbales et de la charleston.

Un petit passage par la plage avant de replonger dans les champs de coton.



SON OF DAVE

Perlé de sueur entre le feutre élégant et le sourire jovial, se démenant comme un ludion à empiler les lignes d'harmonica et de percussions élémentaires, Son of Dave s'approprie 70 ans de musique populaire – Leadbelly, AC/DC, Iggy Pop, Daft Punk – pour nourrir un inimitable boogie.

Un exercice d'équilibriste, la production d'une musique riche, pleine, palpitante, par les moyens les plus réduits, sans jamais se départir d'un flegme chaleureux tout canadien, entre gentleman-farmer et cow-boy.

Le secret de l'exploit ? La finesse expressive de la voix.



REVEREND PEYTON'S BIG DAMN BAND



Show flamboyant (il y a une blague là-dedans, vous la découvrirez sur scène) et imagerie hillbilly parfaitement maîtrisée, le virtuose Reverend Peyton et sa bande familiale ont révélé le country-blues de Charley Patton à une génération entière de punks californiens en se joignant au gigantesque Warped Tour.

Il faut admettre que le format, tout en restant acoustique et assez traditionnel, s'y prêtait : washboard et batterie fournissent un double soutien rythmique aux attaques accélérées de la guitare du Reverend, avec des conséquences affolantes pour les pieds du public.

DUCK DUCK GREY DUCK

Encore un projet - après Mama Rosin, les Frères Souchet, Sevdah Dragi Moj – émergeant de l'esprit de touche à tout musical et ébouriffé de Robin Girod !

Celui-ci met leur goût des racines rugueuses au service d'une ré-invention du blues-rock psychédélique américain, tout de swagger et d'économie. Ré-invention, mais non imitation, car c'est de la démarche de groupes comme Canned Heat ou Insect Trust qu'ils s'inspirent, piochant dans une érudition country-blues, soul et rythm'n'blues rivalisant avec celles des légendaires Bob Hite, Alan Wilson et Robert Palmer, pour créer un son parallèle aux leurs, mais non copié sur eux.



SWISS

THE BLUES SPIRIT BAND

Pour ouvrir le festival, ce groupe romand vous entraîne dans une balade vivante, décontractée mais soignée, au travers des guitares rutilantes, des orgues Hammond et des harmonicas amplifiés qui marquent le son toujours populaire du blues électrique des années 60 à 80.

Grooves déhanchés et solos déchirants seront à portée de la main – mais il vous faudra contribuer, et danser devant la scène pour les pousser à leur meilleur, car les cinq compères se refusent à tuer le jam en fixant leurs arrangements à la note, et pour que l'improvisation rende, l'émulation des musiciens ne suffit pas, le public doit s'y mettre !



THE HILLBILLY MOON EXPLOSION

Un groupe à part dans la galaxie du rockabilly revival, et pas seulement par le timbre de vamp de leur chanteuse zürichoise. Il y a la teinte de swing, parfaitement assumée – parfaitement swinguée ! Le sens de l'humour ludique – si proche de celui de leurs cousins psychobilly – dans leur imagination stylée d'une Amérique fifties de bande dessinée.

Le ciselé, le travail investi pour l'apparente facilité de leur jeu. Et l'étonnante liberté de ton qui leur permet de faire leur, basse acoustique en main, des tubes synth-pop des années 80.

BLUES



ONE RUSTY BAND N'TAP



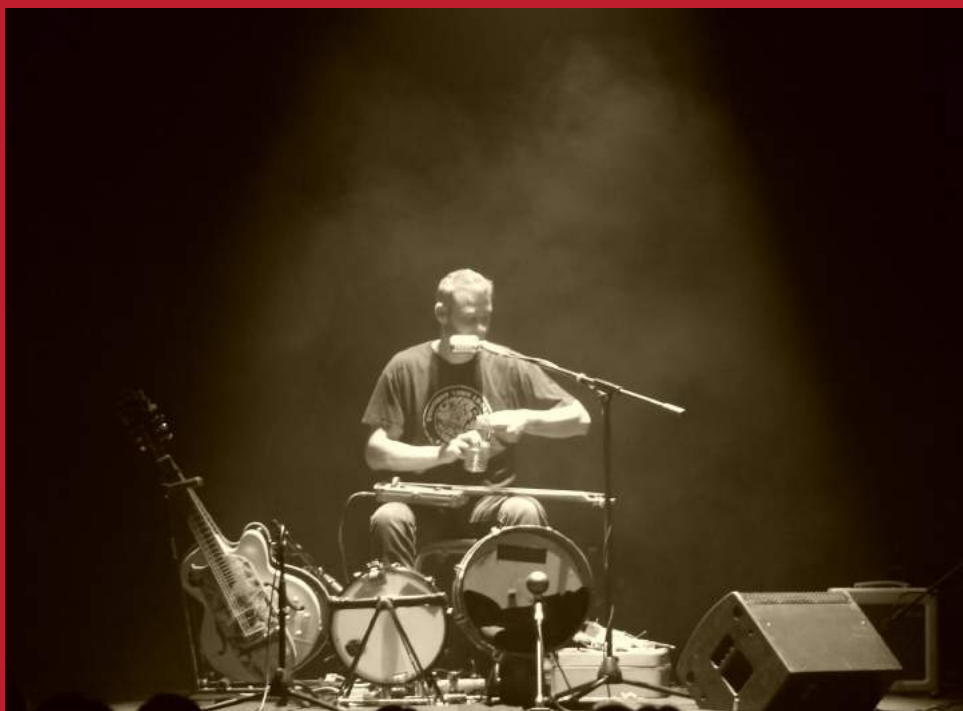
Non, les claquettes ne viennent pas d'Hollywood ou de Broadway : leur préhistoire est dans les galoches et les planchers des pauvres du sud des Etats-Unis, sonnant le rythme pour le guitariste ou le violoneux du village.

Ce duo genevois invente un avatar résolument moderne de cette tradition délaissée, en mariant un onemanband dirty-blues du 21^e siècle – cigarbox et pédale d'effets, micro téléphone, percussion aux pieds – et une vigoureuse tap-danseuse sur plancher sonorisé.

Musique à entendre, et performance à voir.

RONAN ONE MAN BAND

PHOTO : GEORGES-YVES GUILLOT



Rien de tape-à-l'œil chez le cigarboxeur breton, une discrétion, une retenue sur et hors de scène – mais la chaleur de la voix, la simple précision des phrasés instrumentaux qui vous happent en quelques mesures, dans une lenteur blues puissante comme le flot du Mississippi, suspendant le temps. Intensité, sincérité sont des termes galvaudés en blues, mais difficile d'en trouver qui s'appliquent mieux à Ronan.

Vous comprendrez vite comment, humblement, au fil des années, il a acquis le profond respect des amateurs.

THE MARSHALS

PHOTO : SOPHIE HERVET



On ne lâche pas le blues, mais avec les français The Marshalls, on glisse une solide rasade de country, voire de southern rock et de garage minimaliste, dans le gumbo.

L'objectif du trio est clair : vous entraîner sur ces routes désertes, ces longues voies ferrées, où la poussière colle à la sueur poisseuse. La batterie décore ses frappes sèches d'éclats de cymbale, la guitare égrène ses riffs, la voix incante les siens, l'harmonica s'étire... **Laissez-vous porter.**

SERGI ESTELLA

Difficile de départager les traits venus du blues de ceux de la chanson méditerranéenne dans les harmoniques profondes de ce catalan, et à quoi bon ?

Ce bricoleur fantasque fond les styles dans sa propre forte personnalité, tout comme les objets hétéroclites qu'il récupère – balais, raquettes, caisses, bidons... - deviennent dans son atelier des instruments sonores et improbables, prêts à être branchés sur sa vision musicale.

Mais au final, peu importe les moyens, même s'ils ne peuvent qu'attirer sourire et intérêt : ce qui compte, c'est le résultat, ses ballades mélodieuses et ses boogies grinçants.



GUEST: DJ PHIL

Résident légendaire des meilleurs clubs lausannois, invité régulier des plus grands festivals comme le Montreux Jazz, le Cully Jazz ou Paléo, DJ Phil totalise au compteur plus de trente ans derrière les platines, au moins autant avec ses Harley, et toujours le même enthousiasme d'éternel adolescent enflammé quand il s'agit de dégainer les meilleurs vinyles blues, rythm'n blues, soul et rock'n'roll.



REV. PEYTON'S GUITAR MASTERCLASS FINGERSTYLE & SLIDE

Guitariste vistuose, le Reverend Peyton propose en marge de son apparition au Blues Rules Crissier Festival, une véritable masterclass pour les musiciens souhaitant se perfectionner dans le fingerstyle et la guitare slide.

Samedi 20 mai, à 15h, vous pourrez donc profiter d'1h30 de cours, de technique, d'astuces pour comprendre et maîtriser ce style bien particulier !

*12 places disponibles et réservation obligatoire (100 CHF/p).
www.blues-rules.com*

LES INROCKUPTIBLES

Le Blues Rules est une vraie réussite. Une alternative aux gros festivals établis (Paléo ou Montreux), avec une programmation à la fois éclectique et pointue (beaucoup d'américains que l'on voit rarement en Europe), sur un site bucolique (le parc du château) à la taille humaine.

LAUSANNE CITÉS

CRISSIER, CAPITALE DU BLUES

Considéré comme l'un des festivals les plus ambitieux d'Europe par les professionnels et la presse spécialisée.

SOUL BAG MAGAZINE

Le Blues Rules Festival est la démonstration que le blues continue de s'adapter et de se mélanger comme il l'a toujours fait, réunissant des jeunes musiciens qui, avec le respect des anciens, perpétuent la mémoire de leurs chansons et les galvanisent.

LE TEMPS

Il faut bien l'admettre : Blues Rules a imposé depuis 2010 ses grigous du delta, ses cowboys des marais et sa faconde sudiste sans qu'on s'en aperçoive

24 HEURES

Le Blues Rules a accroché la Commune (de Crissier) sur le fil d'une guitare électrique. Entier, fun et didactique, un festival exemplaire.

BILL STEBER

Le Blues Rules Crissier Festival existe aussi grâce à la complicité entre ses fondateurs, Thomas Lécuyer et Vincent Delsupexhe, et le monde du Blues du Mississippi.

Plus qu'une source d'inspiration, le Nord du Mississippi, berceau du Blues, leur à offert des rencontres exceptionnelles de musiciens, de promoteurs, d'amateurs, et d'artistes, tel le photographe Bill Steber connu particulièrement pour ses clichés argentiques des Juke Joints et de leurs propriétaires, notamment de Junior Kimbrough.

*Merci Bill pour nous avoir permis d'utiliser tes formidables photos dont celle de la **Big Mama dancing at Junior's** qui sur notre affiche illustre vraiment cet esprit festif et dansant du Blues que nous prenons plaisir à défendre chaque année de ce côté de l'Atlantique !*

www.steberphoto.com



Blues Rules Crissier Festival

19 & 20 MAI 2017

(Let's Boogie) All Night Long



DEEP & DIRTY BLUES

ROBERT KIMBROUGH SR.
REV. PEYTON'S BIG DAMN BAND
CAMERON KIMBROUGH
SON OF DAVE
MS. NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION
MARK MULEMAN MASSEY
CRUSHED OUT
HILLBILLY MOON EXPLOSION
DUCK DUCK GREY DUCK
ONE RUSTY BAND N'TAP
THE BLUES SPIRIT BAND
SERGI ESTELLA
RONAN ONE MAN BAND
THE MARSHALS
+DJ PHIL

PHOTO COURTESY OF BILL STEBER: STEBERPHOTO.COM

GRAPHISME: WWW.KUBU.STUDIO

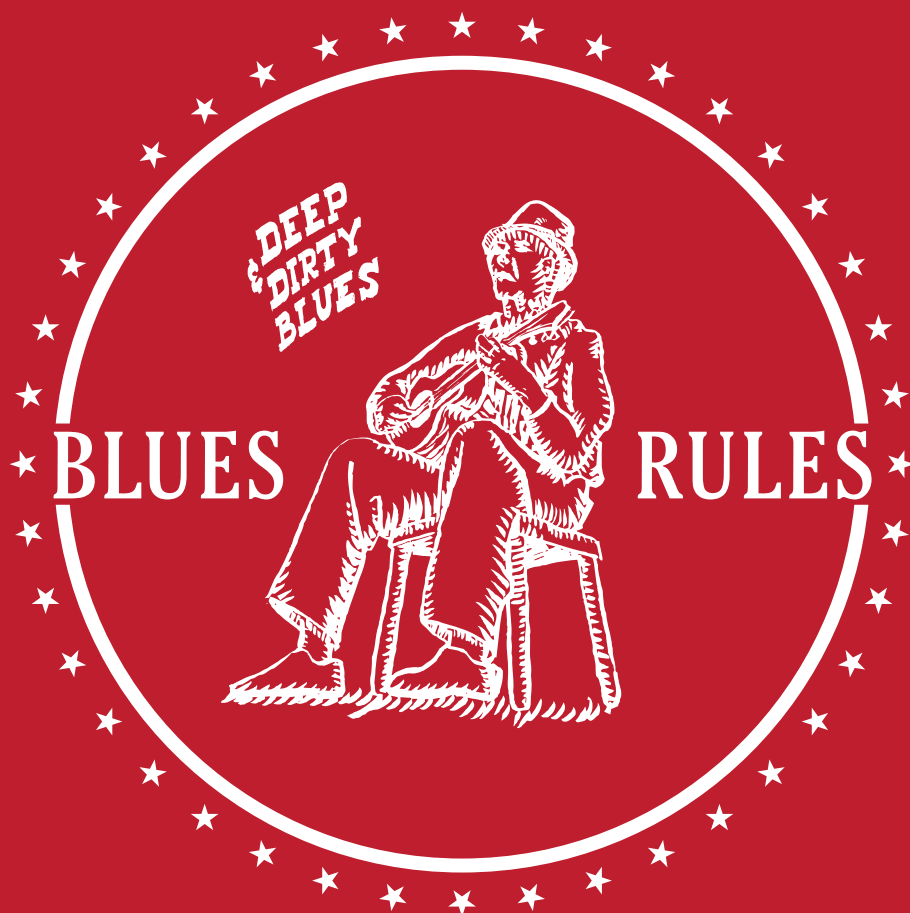
8^{ème} édition | Château de Crissier-Lausanne
facebook.com/bluesrules | Blues-Rules.com



Ouverture des portes à 18h

PASS 1 JOUR DE 38.- À 45.- | PASS 2 JOURS DE 65.- À 80.- (HORS FRAIS DE BILLETTERIE)
RÉSERVATIONS : MAGASINS FNAC, POINTS DE VENTE LA PRAÏLE, L'OFFICE DU TOURISME, L'ONR, WWW.FNAC.CH
ET SUR VOTRE MOBILE AVEC TICKET BY FNAC





VENDREDI 19 & SAMEDI 20 MAI 2017

**CHÂTEAU DE CRISSIER
1023 CRISSIER-LAUSANNE
SUISSE**

www.BLUES-RULES.com

Contact presse : Thomas Lécuyer

+41 078 922 54 36

thomas@blues-rules.com