

Blues Rules Crissier Festival

10 & 11 JUIN 2022



From Mississippi To Crississippi

UNE ÉDITION MAGIQUE QUI NOUS A PLONGÉ AU CŒUR DU CRISSISSIPPI

Avec plus de 70% d'exclusivités européennes et/ou suisses, la programmation 2022 a proposé une expérience unique au public et une immersion authentique au cœur du blues et des musiques du nord du Mississippi. Les collaborations spontanées et les jams sur scène se sont multipliées pour le plus grand bonheur des festivaliers.

UN RECORD D'AFFLUENCE

Sous un soleil magnifique soutenu par la petite brise qu'il fallait, le festival a battu son record d'affluence avec 1 000 spectateurs vendredi 10 juin et plus de 1 500 samedi 11 juin, soit 50% de festivaliers de plus chaque jour, par rapport à 2021.

LES NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS DU SITE ONT SÉDUIT LES FESTIVALIERS

Pour la seconde fois, le festival a été organisé au **Parc de Montassé**. Le magnifique écrin de verdure sur les hauteurs de Crissier, avec vue plongeante sur le lac Léman et le Jura, a bénéficié d'un **nouvel aménagement** pour offrir de nombreuses zones de détente et de confort aux festivaliers. La mise en lumière des arbres du parc a créé une **atmosphère magique** sous une lune généreuse.

BIENVEILLANCE

Cette 12^{ème} édition n'a pas failli à sa réputation : tout le monde s'est mélangé dans une ambiance bonne enfant garantie 100% sans zone VIP ! Artistes, partenaires, professionnels, staff, enfants, seniors, fêtards, motards, familles et bandes de potes ont dansé tout le week-end et tous ensemble devant la scène du festival !

ÉCOLOGIE

Les engagements écologiques du festival se concrétisent avec succès : toilettes sèches, vaisselle lavable, Green Team pour veiller à la protection des espaces verts, merchandising éco-responsable, véhicules hybrides pour le transport des artistes, billets Mobilis inclus dans le billet du festival.



REMERCIEMENTS

Un grand merci à tous nos sponsors et partenaires sans qui rien ne serait possible.

La Commune de Crissier
La Société de Développement de Crissier
Le Service Culturel du Canton de Vaud
Le FERL (Fonds pour l'Équipement Touristique de la Région Lausannoise)
La Loterie Romande
Le Pourcent Culturel Migros – Migros Vaud
La Fondation Ernst Gohner
Le Swiss Tech Village et le Swiss Tech Hôtel

Helvetia
Dr Gab's
Emil Frey – Toyota
Cave de la Côte
American Spirit
BCV
SIE – Service Intercommunal de l'Électricité
Ingwerer
Ice Cascara
Mobilis
Lausanne Cités
Daily Rock
M La Radio
Jazztime
ABS MAG
Soul Bag
Smeetz
Petzi
Camandona
Piss & Love

Jean Claude Streuli, Yvan Bussy et le service de Voirie de la Commune de Crissier

Le Stand de Tir de Crissier
La Jeunesse de la Sorge

Macadam et la Fondation Mère Sofia

Le Croc'The Rock Festival

Tous les bénévoles du festival et les membres de l'association Blues en Scène

Nos familles et amis qui nous supportent toute l'année (dans tous les sens du terme)
Les Blues Rules Babies : Joséphine, Céleste & Robin

THE BLUES ARE THE ROOTS, THE REST ARE THE FRUITS.
WILLIE DIXON.



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MIGROS



PARTENAIRES PRINCIPAUX



SPONSORS



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES BILLETTERIE





Ça commençait mal.

Très mal.

Et ça ne s'est guère mieux terminé, ceci dit.

Attendez, je vous raconte ça...

D'emblée, étant moi-même vil faquin à mes heures (bleues-mais-pas-que) perdues, j'avais senti l'arnaque pointer le bout de sa fourbe péninsule dès lors que les deux tauliers du Blues Rules, Thomas et Vincent pour ne pas les prénommer, a.k.a. Bichon(t) et Bichon(d) pour ne pas les surnommer, ont eu l'outrecuidance de me quémander à nouveau de pondre zeu haufichiale compte-rendu from deep Crississippi, mais court cette fois-ci, trrrrrèèèèèè court, à des milliers de caractères-lumière de ma dernière livraison logorrhéique de 2019 donc.

Ouais, on va voir ça.

M'est avis que les deux — qui font la paire, et pas que de bollocks d'avoir su braver moulins à vents contraires de toutes origines (sans doute fabriqués à Beaufort, Macronie, ainsi que l'échelle qui va avec —comprenez qui pourra, épicétou) pour proposer (attention, je vais direct vous divulgâcher la fin de l'épisode) la plus belle édition du Blues Rules à ce jour (bam, spoiler alert on ! —vous étiez prévenus) pensaient que je n'aurais ainsi aucune possibilité de médire —ce qui est assez mal me connaître ! (et je rajoute une ultime parenthèse à ce très foutraque paragraphe, pour le plaisir, et parce que je le veux bien).

Parce qu'il ne faudrait pas pousser le bouchon (et non les Bichons) trop loin non plus, hein ! Non, mais sérieusement, qu'est-ce que c'est que ce bordel ??? Merdalors ! ...

Un meet & greet la veille pour (déjà) laisser le bon temps rouler, en compagnie d'une bonne partie du casting de rêve aligné pour ce millésime, Robert Finley et Kent Burnside en tête ? Un nouveau site (j'étais point de l'édition précédente, nouveau pour moi donc et comme je suis le seul maître en ces lignes) magnifique, intelligemment pensé, convivial, et avec même juste ce qu'il faut de bise pour contrer un soleil aussi rayonnant que dominateur ?

Heureusement, j'ai été témoin (ce qui suit est donc véridique, enfin à-peu-près-véridique) du jaillissement depuis la foule d'interpellations revendicatrices ô combien fondées du demi Grincheux de faction, aux pattes (et idées) courtes (reconnaissable à son chapeau pointu et sa brouette) : « des enfants qui s'amuse et des chiens qui jouent (et/ou l'inverse), non mais où va-t-on ? » s'est donc indigné ce nain de jardin même pas priapique. Parce que des gens qui dansent jusqu'à plus soif et/ou qui s'abreuvent jusqu'à la plus ultime des courbaturations, on ne sait plus trop, ça va bien cinq minutes, **alors si en plus on doit ajouter à l'esprit festif, son équivalent familial... Et puis d'abord, toute cette bonne humeur file le tournis.** Mais qu'est-ce qu'ils ont tous à sourire et plus puisque multitude d'affinités, et de bon cœur par dessus le marché ?! Pour sur-couronner le tout, les musiciens ont même l'insolence de s'en mêler et de se mêler au public, alors qu'on ne leur a rien demandé. Mais enfermez-vous backstage et restez-y ! D'ailleurs, vous n'en avez pas marre de toutes ces jams tourbillonnantes plus jubilatoires les unes que les autres ? ... **Plaisir-musique-partage, partage-plaisir-musique, musique-partage-plaisir, etc.** Non mais franchement, c'est d'un lassant, pffff...

Pardon, je m'empêche, mais comprenez-moi : j'ai beau me dire que je dois médire, difficile quand nos Bichon(s)(d)(t) (mais c'est pire que l'écriture inclusive, ce machin !) poussent la roublardise jusqu'à faire coïncider cet exceptionnel millésime '22 avec l'anniversaire de Kent Burnside (méfiance, un bluesman qui se marre autant, ça cache quelque chose), histoire d'en rajouter une couche du côté festif de la force bleue powerrangesque.

La musique ? Bof, toujours les mêmes trucs, les mêmes muches et les mêmes trucmuches blues'n'soul'n'blues'n'cajun'n'country blues'n'alt country'n'heavy blues'n'folk'n'Memphis blues'n'swampy rockin' blues'n'whatever... **Avec son lot d'exclusivités** (européennes ou suisses, c'est selon, gnagnagna) et tout le monde en parfaite forme qui plus est... et que je te joue de mon instrument comme jamais... et que je me greffe sur ce concert qui n'est même pas le mien sous je ne sais quel prétexte fallacieux... et que la voix céleste de machine ou de machin atteignent leur acmé toutes les vingt secondes... et que ça partouze musicalement dans tous les coins... et...

Vous savez quoi ? Je ne vais même pas prendre la peine de les citer, ça leur apprendra à être tous là à se surpasser encore et encore, et à être aussi indiscutablement fantasmidables, extraordinaires, somptueux, grandioseux, voire incrochables et autres néologosofismes de circonstance quand nos simples et habituels mots de tous les jours deviennent obsolètes et caduques (non, ce n'est pas sale).

Bon, vous pouvez aussi (re)jeter un œil à l'affiche et, au choix, que vous ayez été sur les lieux de ces cimes ou à la piscine, vous féliciter d'avoir opté pour the right place the right time dans le premier cas, ou vous vous bouffez les doigts jusqu'aux moignons dans le second. Quoiqu'il en soit, l'année prochaine, on remettra le couvert, enfin façon de parler car attention aux nouveaux manchots, Suisse oblige : pas de bras pas de chocolat !

PS : bon, on m'a demandé 2500 caractères, j'arrive à peine à un peu plus du double, ça va, y'a du progrès, non ?

Christophe 'da Goof' Goffette

(www.goofprod.com)

VENDREDI 10 JUIN

- Sebastien Mella
- Beauregard Boys
- Half Deaf Clatch
- Passage surprise de Will Barber
- Memphis Sounds
- Vicious Steel Fuel Band
- Robert Finley
- Kent Burnside
- Hey Satan

SAMEDI 11 JUIN

- The Boom Boom Club
- Snake Doctor
- Pneumatic Serenaders
- Libby Rae Watson
- Eric Deaton
- Kenny Brown & Friends
- Ms. Nickki & the Memphis Soul Connection
- Well Well Well
- DJ Phil

facebook.com/bluesrules | www.BLUES-RULES.com | instagram.com/bluesrules_festival