

# Blues Rules Crissier Festival

03 & 04 SEPT. 2021

2010 - 2021: 10 ans on remet ça !



Dossier de presse

CONTACT PRESSE : Thomas Lécuyer  
thomas@blues-rules.com / +41 78 922 54 36

# WELCOME (BACK) TO CRISSISSIPPI



**Créé en 2010, le BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL a rapidement dessiné les contours d'une région aussi fictive que mythique, celle du Crississippi.**

*Une région où il fait bon vivre et danser, où l'on chasse le spleen à grands coups de blues habité, électrique, déchaîné et joyeux, une région où les âges, les styles, les origines, les nationalités n'ont plus d'importance, une région qui embrasse les collines du nord vaudois avec celles du nord du Mississippi, **une région où le fleuve Mississippi se jette avec fièvre dans les eaux du Lac Léman**, une région bercée par le blues originel, une musique plus que jamais vivante, partagée, inspirante et inspirée.*



**Les Crississippiens, qui se comptaient au début sur les doigts des deux mains, seront plus de 2 000 en 2021 !**

## 2010 - 2020 : 10 ANS DE BLUES RULES

### ILS ONT JOUÉ AU BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL :

**ALGERIE :** Faris : Touareg Blues Trio. **ALLEMAGNE :** Dad Horse Experience. **BELGIQUE :** Boogie Beasts, The Goon Mat & Lord Benardo. **CANADA :** BackYard Devils, Theo Lawrence. **ESPAGNE :** Sergi Estella. **FINLANDE :** Ataturk. **FRANCE :** Blackberry & Mister Boo-Hoo, Chapel Hill, Chicken Diamond, Delgrès, Jim Murple Memorial, Johnny Montreuil, Jynx, Léo découvre le Blues, Manu Lanvin & the Devil Blues, Marceau Portron, Moutain Men, Pin's Downhome Blues, Reverend Tom Frost, Roland Tchakounté Trio, Ronan One Man Band, The Chainsaw Blues Cowboys, The Hypnotic Wheels, The Marshals, Thomas Schoeffler Jr., Vicious Steel, Yom From Mars, Youri Defrance. **GROLAND :** Les Producteurs de Porc. **HONGRIE :** T.Rodgers. **ITALIE :** Don Leone, Vermillion Sands, Veronica Sbergia. **ROUMANIE :** Blue Monday Ministers. **SLOVAQUIE :** Lubos Bena & Matej Ptaszek. **SUEDE :** Bror Gunnar Jansson. **SUISSE :** Blues Street One Man Band, Broken Bridge, Captain Moustache & Fredo Ignazio, Cheyenne, Chœur Auguste, Coconut Kings, Cuddie Wuddie, David Minster, DJ Phil, Djely Mamou Kouyaté, Duck Duck Grey Duck, Floyd Beaumont & The Arkadelphians, Guitar Fucker, Hannibal Slim & Captain Boogie, Hell's Kitchen, Hillbilly Moon Explosion, Honshu Wolves, John Dear, Les Frères Souchet, Los Gatillos, Luke Hilly & the Cavalry, Madrijazz, Mama Rosin, One Rusty Band & Tap, Reverend Beat-Man, Sevdah Dragi Moj, Swamp Train, The Bluespirit Band, The Moonlight Gang, The Two, The Watchmaing Metropolis Orchestra, Tongue Tied Twin, Wonkeyman. **UK :** BluesBeaten Redshaw, Dave Arcari, Dr Butler's Hatstand Medicine Band, Honkeyfinger, L.R. Phoenix, Son of Dave, Thomas Ford. **USA :** Adam Gussow, Alvin Youngblood Hart, Anthony Big A Sherrod, Archie Lee Hooker, Big Papa Binns, Bill Abel, Blue Mother Tupelo, Bob Log III, Cameron Kimbrough, Cedric Burnside Project, Crushed Out (Boom Chick), David Evans, Eric Bibb, Eric Deaton, Eric McFadden Trio, Foghorn String Band, Hillstomp, Ian Thomas, Joe Troop, Johnie B. & Queen Iretta Sanders Blues Band Revue, Keith B. Brown, Kenny Brown, Kent Burnside, Left Lane Cruiser, Leo "Bud" Welch, Lightnin' Malcolm, Libbie Rae Watson, Little Joe Ayers, Little Willie Farmer, Mark Muleman Massey, Mighty Mo Rodgers, Mississippi Gabe Carter, Molly Gene One Whoaman Band, Ms. Nickki & the Memphis Soul Connection, Mud Morganfield, Neal Black & Fred Chapellier, Possessed by Paul James, R.L. Boyce, Red Mouth, Reid Paley Trio, Reverend Deadeye's Broken Spirits, Reverend James Leg, Reverend John Wilkins, Reverend K.M. Williams, Reverend Peyton Big Damn Band, Rising Star Fife & Drum Band, Robert Belfour, Robert Kimbrough Sr., Sarah Savoy's Hell-Raisers Hayride, Scissormen, Scott H. Biram, Shake It Like A Caveman, SheWolfe & the Wolfpack, Ten Foot Polecats, The Black Diamond Heavies, The Como Mamas, The Freight Train Rabbit Killer, Todd Albright, Trixie & the Trainwrecks Wes Mackey, Zakk & Big Papa Binns.

# LE BLUES RULES, ÇA DÉMÉNAGE !



## LE BLUES RULES, ÇA DÉMÉNAGE !

En 2021, le festival se donne un nouveau souffle, en déménageant de son site historique, les jardins du Château de Crissier, pour s'installer sur les hauteurs de Crissier, **dans le parc de Montassé**. Un site plus grand, une scène plus grande, un nouvel aménagement, une vue à couper le souffle, une accessibilité améliorée (parkings et transports publics à proximité), mais une promesse qui ne changera jamais : il y aura toujours une scène, **UNE SEULE SCÈNE**, et le festival gardera sa taille humaine et son esprit de pique-nique champêtre, musical et familial.

## LE BLUES RULES CHANGE AUSSI DE DATES !

Changement de lieu et changement de dates, c'est en **septembre** que nous profiterons du climat estival !

« NOUS NE SAVIONS PAS COMMENT CRÉER UN FESTIVAL, ALORS ON N'A PAS FAIT COMME LES AUTRES ! »

Thomas Lécuyer & Vincent Delsupexhe - co-fondateurs.

## À RETENIR :

### TARIFS :

**PASS 1 JOUR** : de 41 à 48 chf

**PASS 2 JOURS** : de 70 à 85 chf

(frais de billetterie & billet de transport en commun A/R par jour MOBILIS Zone 11 et 12 (Grand Lausanne) 2nde classe inclus)

- Enfants : gratuits pour les moins de 14 ans
- 14/18 ans : tarif réduit

Billetterie en vente sur [blues-rules.com](http://blues-rules.com) & smeez, et à la caisse du festival.

### VENDREDI 03 & SAMEDI 04 SEPTEMBRE

**PARC DE MONTASSÉ** Chemin du Stand  
**1023 CRISSIER - LAUSANNE**  
**SUISSE**

[www.BLUES-RULES.com](http://www.BLUES-RULES.com)

f : bluesrules

ig : bluesrules\_festival

### VENDREDI 03 SEPTEMBRE : 17H - 2H :

**MISSISSIPPI JUKE JOINT PARTY** 17H30

**CUDDIE WUDDIE (CH)** 18H30

**THEO LAWRENCE (CA)** 19H30

**ZAKK & BIG PAPA BINNS (USA)** 20H30

**MIGHTY MO RODGERS (USA)** 21H30

**BOOGIE BEAST (B)** 23H

**LOS GATILLOS (CH)** 00H

**JOHN DEAR (CH)** 01H

### SAMEDI 04 SEPTEMBRE : 17H - 2H30 :

**WET RUGS (CH) - TREMPLIN 2021**

**PAPA WOLF (CH) - TREMPLIN 2020**

**TRIXIE & THE TRAINWRECKERS (US)**

**LIBBY RAE WATSON (USA)\***

**ARCHIE LEE HOOKER (USA)**

**LITTLE WILLIE FARMER (USA)\***

**ERIC DEATON (USA)\***

**VICIOUS STEEL (F)**

\* AVEC KENNY BROWN'S BAND & THE NORTH MS HILL COUNTRY PICNIC

**INTERSETS : PIN'S DOWNHOME BLUES (F) & PHIL DJ (CH)**  
**+ OL' TIMER CARAVAN BLUES (SAMEDI 11H)**

# LA PROGRAMMATION 2021



PIN'S DOWNHOME BLUES



CUDDIE WUDDIE © SÉVERINE GONZALEZ



THEO LAWRENCE © ALYSSÉ GARCIEN



ZAKK & BIG PAPA BINNS

**Bienvenue à Crississippi !** C'est l'heure d'un petit verre de blanc de la Côte, et d'ouvrir tout grand les portes de cette première journée au public vaudois et européen, et à vos invités du Mississippi et du monde, et quoi de mieux pour commencer qu'une petite **Garden Juke Joint Jam**.

## **PIN'S DOWNHOME BLUES (F)**

★ 1<sup>ÈRE</sup> & EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Si le nom de scène de Pascal ne vous est pas familier, vous avez certainement croisé sa silhouette discrète et souriante, fidèle de la première heure. Peut-être vous êtes-vous demandé pourquoi ce membre anonyme du public était salué par les jeunes hérauts du Nord Mississippi avec la simplicité complice d'un égal. A l'heure où, pour le meilleur ou le pire, chaque garage punker semble tenter sa reprise de RL Burnside dès la première écoute, **Pascal est depuis des années un étudiant patient, infatigable, aussi précis qu'empathique, du Hill Country Blues**. Cette année, enfin, il passe de l'autre côté de la rampe pour animer les intersets de son groove intense et d'une finesse de phrasé, guitare comme voix, qui ne peut s'apprendre que lentement et là-bas.

## **CUDDIE WUDDIE (CH)**

**La musique « roots » la plus populaire aux États-Unis il y a tout juste un siècle, ce n'était pas le blues, ni le hillbilly, ni même le jazz : c'était la musique hawaïenne**, sur laquelle guinchaient tant les dandies new-yorkais que les ouvriers noirs du tabac virginien. On ne compte pas les échanges et influences qu'elle a eu avec le blues, notamment autour de la slide guitar. Le Blues Rules ne pouvait pas laisser passer l'occasion d'ouvrir cette édition avec un bon **Hula Blues**, interprété avec plus de vivacité que de langueur par un succulent quatuor vaudois au sein duquel vous reconnaîtrez, sous un chapeau et une chemise bien plus smart que sa défroque hillbilly habituelle, un pilier du festival, l'Arkadelphien Floyd Beaumont.

## **THEO LAWRENCE (CA)**

Théo déboule comme la révélation de l'année à l'automne 2018, avec une prestation remarquée à Rock en Seine et un album sensation – et dans la foulée, se déclare insatisfait de la pop garage-soul qui vient de faire son succès, se sépare de ses Hearts et de son label major, et se remet au travail. Une sacrée prise de risque. A peine un an plus tard, un superbe album d'un americana profond, empreint de swamp-rock louisianais et de alt-country façon Austin, enregistré en Géorgie et sorti sur son propre label, vient plus que justifier son choix – encore a-t-il pris le temps au passage d'écrire plusieurs morceaux pour les vétérans, Nico Duportal et Malted Milk.

**Derrière les joues encore fraîches et la voix de velours fumé, ce que vous allez apprécier sur scène, ce sont cette maturité musicale, cette exigence artistique, cette rigueur de travail simplement exceptionnelles, non pour son âge, mais tout court.**

## **ZAKK & BIG PAPA BINNS (USA)**

★ 1<sup>ÈRE</sup> & EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Retour de l'aimable camionneur de l'Arkansas, dont les *riffs Delta* à la simplicité éloquente, la voix grondante et sincère, et plus que tout la bonhomie chaleureuse et vulnérable sur scène avaient touché le public en 2018. Et, cette fois, son fils Zakk sera là pour mêler au onemanband downhome paternel ses attaques de guitare plus rock et plus sèches. **Entre juke-joint et réunion de famille, un de ces moments de complicité humaine et musicale chers au Blues Rules en perspective.**



## MIGHTY MO RODGERS (USA)

★ EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

**Ceux qui étaient des nôtres en 2016 se souviennent de la puissance dégagée par ce vétéran du chittlin' circuit**

– le réseau historique des bars à concert des quartiers noirs –, figure culte comme chanteur, organiste, compositeur, producteur du rythm'n'blues, de la soul et du funk revenue à un blues profond, réfléchi, presque méditatif, animé par une exigence morale et une humanité exceptionnelle, où l'expérience de vie rejoint l'expérience musicale.

**Impossible de lui faire justice ici : il faudra que vous l'entendiez.**

## BOOGIE BEASTS (B)

★ EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

**Une locomotive de son épais, sensuel, infusé de fuzz, induisant irrésistiblement le balancement des hanches et des nuques,**

un *songwriting* dépouillé, propulsif, plaçant patiemment le groove avant de l'ouvrir et d'en multiplier l'intensité par des breaks particulièrement soignés, une présence scénique, fruit d'une longue expérience, équilibrant parfaitement morgue rock et complicité chaleureuse avec le public, Boogie Beasts n'est pas pour rien une des valeurs sûres européennes du blues électrique.

Vous y retrouverez Lord Bennardo, l'harmoniciste qui avec Goon-Mat avait déchaîné les passions féminines au Blues Rules 2019.

## LOS GATILLOS (CH)

**Side-project All-Stars qui s'est imposé comme groupe à part entière**

à la surprise de ses membres (Monney B des Hell's Kitchen bien connus au Blues Rules, Pierre Omer légendaire pour sa Revue et les envoûtants Dead Brothers, et le maverik onemanband internationalo-savoyard Fred Raspail), le trio irradie de lyrisme minimaliste DIY. Une touche de cabaret allemand des années 30, une nuance gypsy occasionnelle, les leçons du post-punk industriel et du krautrock dépouillées des oripeaux électros dispensables, et bien sûr une intense si implicite empreinte des modalismes appalachiens et des bended notes du Delta Blues : pour paraphraser Alan Lomax,

« *This is European Folk Music, 2020* ».

## JOHN DEAR (CH)

Est-ce utile, à Crissier, de présenter Guillaume et Catia, incontournables du rock vaudois depuis les premières notes de Zorg en 1998 ? D'autant qu'ils ont déjà présenté l'américana rock rugueux de leur duo actuel au Blues Rules en 2016. Après la sortie d'un second album longtemps attendu l'an dernier, ils reviennent nous en interpréter les compos nerveuses à la guitare acharnée, aux longues psalmodies graves, à la frappe sèche.

**Un moment de transe entêtante et sonore pour conclure cette première soirée.**

## DJ PHIL (CH)

**Au Blues Rules, le blues est vivant, mais il a de la mémoire.** Comme les années précédentes, c'est au légendaire DJ Phil de Lausanne que reviendra de glisser entre les lives les souvenirs gravés sur vinyles noir de sa longue histoire. Maître reconnu de *Classic house* et de *Nu-disco*, vétéran des clubs mondiaux et des plus grands festivals jazz de Suisse, Phil s'offrira avec nous le plaisir de replonger dans le *Deep Funk* de ses tous débuts (dix ans avant que le genre ne soit nommé) et la *Northern Soul* socle de toute la culture DJ européenne, avec une bonne dose de *Chicago Blues West Side* et de *Chittlin' Circuit*.



2021 LAURÉAT DU TREMPLIN  
BLUES RULES - DR. GAB'S



2020 LAURÉAT DU TREMPLIN  
BLUES RULES - FNAC



## WET RUGS (CH)

Sur la frappe sèche de la batterie, les riffs d'archet du violoncelle répondent aux riffs distordus de la cigarbox électrique ; une voix, lead, féminine, puis rejointe sur les chœurs par une deuxième, une troisième, masculines, toutes trois légèrement éraillées sans rien perdre de leur chaleur, viennent renforcer d'un phrasé vigoureux la domination du rythme et du timbre.

**Un rare mariage du plus acoustique et du plus électrique, un modèle d'équilibre, de simplicité et d'efficacité : c'est le vainqueur du Tremplin Blues Rules X Dr. Gab's 2021 !**

## PAPA WOLF (CH)

Après le vainqueur du Tremplin 2021, le vainqueur du Tremplin 2020, qu'on n'allait pas renoncer au plaisir d'entendre à cause du hiatus Covid, et après Big Papa Binns hier, un autre « Papa », de Lausanne celui-là. Un trio percussion / deux guitares au groove sonore, entre Swamp, Detroit et Chicago, mené par la voix grave et ce qu'il faut de rauque d'un songwriter résolument francophone. Papa Wolf a découvert le blues à 11 ans, par un 45t de John Lee Hooker sur la platine de son grand-père ancien chef d'orchestre de jazz – un peu moins d'un demi-siècle plus tard, il a toujours sur scène la guitare sur laquelle il avait déchiffré ces premiers morceaux, et pas mal de ses propres bleus à nous narrer.

Notons que Papa Wolf méritait d'autant plus d'emporter le Tremplin qu'il a fondé et anime un groupe collaboratif pour aider les artistes de la région à se faire connaître, « Le club des artistes.CH » : **il y a une justice au Blues Rules !**

## TRIXIE & THE TRAINWRECKS (US)

### ★ EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Un peu trop méconnue du public francophone, **Trixie est une reine de l'americana fifties garage-roots**, passant sans effort d'une coloration hillbilly bop ou rockabilly au blues le plus ressenti, avec toujours la touche d'humour et d'exubérance un peu punk qu'on retrouve chez ses camarades de **Medway** – avec qui elle a enregistré son dernier album – ou de **Voodoo Rhythm** – qui l'a sorti.

Pour une fois qu'elle n'est pas retenue à Berlin par l'animation de la scène burlesque ou en tournée aux États-Unis, **ne ratez pas sa voix fumée au cerisier**, sa trépidance au kit percu pied et à la guitare, ni les torsions vibrantes de son harmoniciste star **Charlie Hangdog**, un gars de la scène anglaise fondée par Billy Childish à Medway justement.

## LIBBY RAE WATSON (US)

### ★ 1<sup>ÈRE</sup> SUISSE & EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE ★

Voix projetée, un peu rude, vibrante, guitare acoustique vintage déliée mais nerveuse, la main droite s'envolant parfois pour redescendre avec plus d'élan griffer les cordes, scie musicale ou cuillères à l'occasion, cette native de la côte, entre Mobile et Biloxi, est l'une des fines représentantes de la petite scène du Mississippi qui maintient le flambeau du *string band / jug band* des années trente – fusion de rag pré-blues, Delta et jazz primitif qu'elle a appris toute jeune fille auprès de l'un de ses derniers héros, Sam Chatmon.

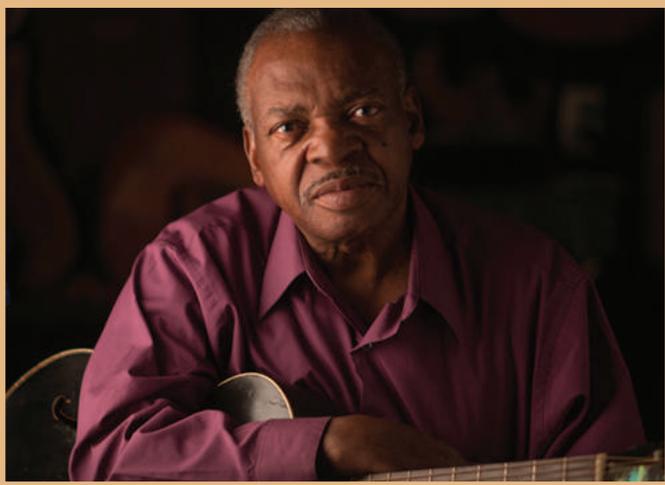
**Loin de tout revivalisme, un moment de guinche à l'ancienne, trépidant et un peu sale, pour nous refaire les oreilles entre deux épaisseurs électriques.**

Première invitée sur scène de la délégation du NMSHCP, Libby sera accompagnée du Kenny Brown's band.

## ARCHIE LEE HOOKER (USA)

### ★ EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Sa voix adoucie par le gospel de sa jeunesse à Memphis, flottant sur l'assaut blues-rock de son backing band international, s'infléchit dans les intonations familiales de son oncle et mentor, mais **Archie Lee n'est pas un imitateur de John Lee**. Il a eu sa propre carrière, gospel donc, *juke-joints* du Mississippi et bars californiens, épaulant divers internationaux du blues électrique, plus récemment dans une belle collaboration avec le « Charley Feathers » français, Jake Calypso. Il prend le lead aujourd'hui pour nous chanter avec simplicité, **de blues en boogie**, les pages de sa vie, de son enfance miséreuse entre les champs de coton à son mariage français, en passant par les années passées auprès de John Lee.



Kenny, George et Bubba s'installent à nouveau sur scène, puisque c'est l'heure d'accueillir la suite de la délégation du **North Mississippi Hill Country Picnic** de Kenny Brown, le festival frère, et un peu le parrain et l'inspiration, du Blues Rules.

Au soutien de Pin's pour la *Garden Juke Joint Jam* d'hier, et au *backing* des musiciens du Mississippi ce soir, nous retrouverons, comme en 2019, deux anonymes qui ne devraient pas l'être. A la batterie, **John Bubba Bonds**, une figure culte à Memphis ; déjà batteur de Kenny Brown il y a 25 ans, il est aussi à l'aise, et en demande, dans le garage punk de Jack Oblivian ou d'Alicja Trout. A la basse, **George Sheldon**, un vétéran, entre autres, de Blue Mountain, groupe pionnier et culte de l'alt-country. Surtout, cette année, **Kenny Brown** lui-même, dans le passé légendaire sideman de RL Burnside, et, à l'occasion, Junior Kimbrough, Gatemouth Brown, mais aussi Dale « Suzy Q » Hawkins, les Black Keys et même, ponctuellement, Cyndi Lauper (sic), met de côté son statut actuel, durement mérité, de tête d'affiche pour se remettre au service de ses camarades, et de vous, son public.

## LITTLE WILLIE FARMER (US)

★ 1<sup>ÈRE</sup> & EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE ★

Posé, sa voix énonçant calmement le blues comme l'on parle à un ami de jeunesse, le toucher sur ses cordes délibéré et mélodieux, cet homme grisonnant est la dernière révélation du blues *downhome* depuis son album acoustique de 2016 et, surtout, son album électrique de 2019.

Comme son aîné, et précédente « découverte », le regretté Leo Bud Welch, il ne vient ni du Delta, ni du Hill Country du Nord, mais de la région intermédiaire, centrale du Mississippi, où il joue comme lui depuis toujours, beaucoup du gospel, toujours du blues, un style simple et lumineux mêlant les influences familiales, les disques de Lightnin' Hopkins qui passaient sur la radio locale, et son propre regard, réconcilié sans être résigné, sur les duretés de la vie ici-bas. **Le blues tel qu'il est, au plus pur, au plus juste.**

**En 2021, c'est le Blues Rules qui accueillera sa première européenne.**

## ERIC DEATON (US)

★ EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE ★

**Si ce solide gaillard se définit souvent, humblement, comme un disciple de Junior Kimbrough**, sous lequel il est allé faire son apprentissage il y a plus de 25 ans, il y a bien longtemps qu'il a développé sa propre patte, sa propre version du *Cottonpatch Blues* du *Hill Country*, une attaque qui, sans en atténuer pour autant la mélodie hypnotique, sonne plus sèche, plus tendue, évoquant, davantage que le rock, les ostinatos du banjo *clawhammer* de sa Caroline du Nord natale.

Sideman de référence du Mississippi Blues électrique moderne, si souvent entendu comme pilier attentif d'un des vieux maîtres, il ne s'accorde que trop rarement le lead, merci à Kenny d'avoir insisté cette fois-ci !

## VICIOUS STEEL (F)

★ 1<sup>ÈRE</sup> & EXCLUSIVITÉ SUISSE ★

Imagerie rurale à la fois surjouée avec ironie et renvoi réel à un enracinement régional, profusion de superbes guitares de tous types – douze cordes, dobro, *lapsteel*... – et même un croisement acrobatique entre les deux avec **une lapsteel taillée d'un capot de tracteur Massey-Ferguson**... Ce plaisant côté « *entertainers* » ne doit pas masquer le travail de composition et d'interprétation plus pudique qui, derrière, le soutient et en fait toute la valeur : au-delà du jeu, ce duo tient un équilibre difficile entre retenue et décrochage, maîtrise blues et lâché punk, d'autant plus ardu qu'il n'est pas exhibé. D'ailleurs, ça doit être bien plus dur que ça n'en a l'air, faire d'un capot une *lapsteel*...

*C'est fini ? Non ce n'est pas fini... Tous en scène pour la traditionnelle jam finale du Blues Rules !  
... Et à l'année prochaine !*

**Textes : Yves "Ratel" Dorémieux**

## KENNY BROWN & ERIC DEATON REVIENNENT AU BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL ! UNE EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE POUR CES DEUX COMPÈRES QUI ONT FAIT PLUS QUE SIMPLEMENT PARTICIPER AU NOUVEL ALBUM DES BLACK KEYS : *DELTA KREAM*.

THE BLACK KEYS : PATRICK CARNEY - ERIC DEATON - KENNY BROWN - DAN AUERBACH



### **Mais pourquoi ce Blues est-il si important dans l'univers musical actuel ?**

**Trente ans après, le Blues Revival des années 1990 rocke et roule encore.** Lancé par le documentaire *Deep Blues*\* produit par Dave Stewart d'Eurythmics, orienté vers une hargne punk par les **Gories** à Detroit, cultivé au cœur du Mississippi par le nouveau label indé **Fat Possum**, ce deuxième retour du blues culmine et déferle mondialement au tournant des années 2000 avec deux groupes emblématiques, les **White Stripes**, et les **Black Keys**. Au passage, et malgré les décès au cours de la décennie des deux grands bluesmen qui l'inspirent, **RL Burnside** et **Junior Kimbrough**, elle aura renouvelé un rock'n'roll qu'on annonçait moribond.

Été 2021, Fat Possum produit toujours. Jack White, et son label Third Man, règne sur la scène indépendante américaine. Dan Kroha, le punk rocker des Gories, vient d'y sortir un album intemporel de blues acoustique. Stewart ressort *Deep Blues* avec des out-takes retravaillés. Cedric Burnside, le petit-fils de RL et son batteur lors des tournées fondatrices des 90's, deux fois passé au ras d'un Grammy, lance ce qui s'annonce comme un nouvel essai. Et toute la presse, du *New-York Times* à *Mojo*, en passant par le *Monde*, s'enflamme en bloc pour le nouvel album des Black Keys, plus qu'un retour aux sources après leurs coopérations avec *Danger Mouse* et leurs expérimentations rap-rock, un véritable pèlerinage.

Comme lors de ces années turbulentes où non seulement Stewart, mais **Iggy Pop**, **Bono** de U2 ou **Keith Richards** allaient jouer avec RL Burnside et Junior Kimbrough dans les bars clandestins, **Auerbach et Carney sont allés enregistrer ces reprises de leurs héros avec leurs disciples locaux, Kenny Brown et Eric Deaton. L'album s'en ressent.**

Guitariste favori de Burnside jusqu'à sa mort, soliste pour le pionnier du rockabilly Dale Hawkins, clef de voûte de la bande-son du controversé *Black Snake Moan*, Brown cisele le son de bout en bout de ses rafales de notes sèches, brèves, inimitables.

Deaton, plus méconnu, qui avait quitté sa famille à 18 ans pour entrer en apprentissage chez Kimbrough, fournit le groove de basse inlassable, hypnotique, caractéristique de ce blues des collines, « Hill Country Blues ».

**Si Auerbach et Carney n'ont besoin de personne pour faire du grand rock, c'est grâce à Brown et Deaton qu'ils parviennent ici, plutôt qu'à la brillante réinterprétation de Chulahoma, à toucher le cœur même du blues,** rêve d'Auerbach depuis qu'il avait appris à jouer de la guitare sur les morceaux de Kimbrough. Pas étonnant, Brown et Deaton, avec les héritiers Kimbrough et Burnside, sont les principaux piliers de ce blues dur, cru, cinglant, qui n'en finit pas d'abreuver le rock, comme musiciens des bars de campagne et des scènes internationales, et, pour Kenny Brown en particulier, comme animateur et organisateur.

C'est autour du « pique-nique » annuel\*\* de Kenny Brown, dans les collines du Nord Mississippi, que se maintient cette scène blues. C'est là qu'il programme les meilleurs, jeunes ou vieux, cultes ou encore inconnus. C'est là que les rockers stars, les labels, les critiques viennent les découvrir. Et c'est là que les futurs organisateurs du Blues Rules suisse ont rencontré Kenny, là qu'a germé l'idée de ce festival à part, ambassade du Mississippi profond en Europe. Kenny en est le relais et le parrain, au point, cette année à nouveau, d'avoir accepté avec Eric Deaton de servir de *backing band* officielle du Blues Rules, auprès de ses compatriotes (Little Willie Farmer et Libby Rae Watson) mais aussi des jeunes rockers européens que ce festival programme.

**Car, trente ans après, le Blues Revival des années 1990 rocke et roule encore, et continue à inspirer de nouveaux groupes, comme, par exemple, The Two, révélation suisse il y a quelques années, né du Blues Rules où ils ont débuté comme bénévoles de scène.**

\* *Deep Blues* : film réalisé par Robert Mugge, présenté par Robert Palmer, produit par Dave Stewart

\*\* *North Mississippi Hill Country Picnic* : festival fondé en 2006 par Kenny Brown.

**La plupart des artistes programmés sont disponibles pour des interviews et des lives presse (TV, radios, web), ainsi que les créateurs du festival Thomas Lécuyer & Vincent Delsupexhe.  
Des accréditations presse sont aussi disponibles sur demande : [thomas@blues-rules.com](mailto:thomas@blues-rules.com)**

## LES ENGAGEMENTS ECOLOGIQUES DU FESTIVAL LE BLUES RULES VOIT VERT !

Parce que chaque geste compte, et que le blues peut être vert, le Blues Rules Crissier festival s'engage chaque année un peu plus dans une démarche éco-responsable et éco-participative.

En ayant fait le choix délibéré de garder une taille réduite, une seule scène et un terrain à la surface limitée, nous optons pour une gestion raisonnée de notre empreinte écologique.

Ainsi 100% de l'énergie consommée durant le festival est issu d'une production 100% hydraulique et 100% romande.

De par sa situation géographique à quelques kilomètres du centre-ville de Lausanne, le festival est bien desservi par les transports publics (arrêt de bus à quelques minutes à pied, gare CFF de Renens à 25 minutes à pied). Nous encourageons les festivaliers à délaisser leur voiture personnelle et à favoriser les transports publics et la mobilité douce.

Pour la première fois cette année nous allons proposer un billet de transports en commun inclus dans le billet d'accès au festival avec Mobilis (Zone 11-12 Lausanne & Grand Lausanne).

Nous préférons aussi les véhicules électriques de notre partenaire FIAT, qui nous soutient pour le transport des artistes, plutôt que les véhicules à énergie fossile.

Nos bars publics utilisent des verres lavables et réutilisables et nous incitons les food trucks que nous accueillons à utiliser de la vaisselle réutilisable ou recyclable.

Nous apportons une attention toute particulière à la gestion optimale et à la réduction de nos déchets en optimisant le tri de nos déchets et en sollicitant nos partenaires tabac à distribuer des cendriers portatifs.

Le bar et la restauration des artistes et du staff travaille avec de vaisselle 100% réutilisable et un maximum de produits locaux et de saison.

Les affiches, flyers, et programmes du festival sont imprimés sur du papier 100% recyclé.

Nous limitons la production de goodies promotionnels et d'objets de merchandising pour ne pas produire de matériel inutile et réduire le plus possible notre empreinte écologique.

Nos bénévoles prennent un soin tout particulier pour l'entretien des espaces verts que nous occupons le temps d'un week-end, afin de minimiser l'impact de nos activités sur cette portion de terrain agricole et rural : préservation du terrain naturel, sensibilisation du public, ramassage systématique des mégots et autres petits déchets, distribution de cendriers de poche.

Parce que chaque geste compte, et que le blues peut être vert, nous comptons aussi sur notre public pour nous aider dans cette démarche.

## LA BRASSERIE DR. GAB'S

PARTENAIRE DU TREMLIN BLUES RULES 2021

C'est le samedi 22 mai que 9 groupes se sont produits sur la scène installée au cœur de la brasserie, à Puidoux, pour décrocher le droit d'ouvrir la deuxième journée du Blues Rules Crissier Festival 2021. Félicitation à WET RUGS qui a remporté la 3ème édition du tremplin !



La brasserie Docteur Gab's a été fondée en 2001 à Épalinges par Gabriel Hasler, Reto Engler, David Paraskevopoulos et Xavier Company. Elle est née d'un cadeau, un kit de brassage, de la sœur de Gabriel Hasler (Docteur Gab's) pour l'anniversaire de celui-ci. Les premiers brassages se font dans un premier temps dans la cuisine des parents de Gabriel Hasler puis dans la cave de Reto Engler.

En 2005, la brasserie s'installe dans une grange d'Épalinges. Entre 2005 et 2008, l'achat d'une seconde cuve de brassage fait passer la production de 6 000 à 10 000 litres par an. Depuis 2009, les trois fondateurs travaillent à plein temps pour la brasserie. Entre 2011 et 2012, la production passe de 50 000 à 80 000 litres par an. En 2012, la brasserie déménage d'Épalinges à Savigny, dans des locaux plus vastes (1 500 mètres carrés).

En 2018, la brasserie est une petite entreprise de 25 employés et déménage de Savigny à Puidoux. Les locaux plus vastes permettent de tripler le volume de production, pour atteindre trois millions de litres.

NOUVEAU

L'inform, Γ  
RESTAURANT

L'INFORMEL, VOTRE NOUVEAU  
RESTAURANT À CRISSIER



profitez de  
**-50%**  
sur la carte\*

OFFRE SPÉCIALE  
BLUES RULES  
CRISSIER FESTIVAL 2021

\*Valable les 2 et 4 septembre et tous les vendredis soirs du mois de septembre 2021  
Sur présentation de ce flyer. (hors boissons)

Espace enfants à disposition,  
les vendredis soirs

Discovery Hotel - Chemin des Lentillères 24 - 1023 Crissier / Lausanne  
+41 (0)21 805 44 00 - info@discovery-hotel.ch  
discovery-hotel.ch

Plus d'expérience

Helvetia au Blues Rules Crissier Festival 2021

C'est reparti !

Helvetia assurances et l'agence de Lausanne la Côte se réjouissent de retrouver des jours meilleurs après plusieurs mois d'incertitudes et de contraintes liées au Covid.

Les festivals sont rares en 2021 et c'est sous la forme d'un événement musical de qualité, tel que l'authentique Blues Rules Festival de Crissier, que nous souhaitons revenir sur la scène artistique.

C'est pour nous un réel plaisir de pouvoir soutenir l'organisation d'une telle manifestation les 3-4 septembre 2021, dans un cadre verdoyant, décontracté, musical et sympathique aux portes de Lausanne.

Et c'est aussi une opportunité de pouvoir accueillir nos clients, de partager des moments conviviaux à notre stand dans un cadre bien différent que celui beaucoup plus sérieux du monde des assurances.

Nous sommes certains que ce bol d'air musical saura tous nous réjouir, et cela va de soi, avec les mesures sécuritaires préconisées et appropriées pour une telle manifestation.

Au plaisir de pouvoir se revoir tous ensemble.

Helvetia assurances - Agence générale de Lausanne la Côte

helvetia.ch

Participer.  
Vivre l'événement.  
Apprécier.

simple. clair. helvetia  
Votre couvreur suisse

# Blues Rules Crissier Festival

03 & 04 SEPT. 2021

2010 - 2021: 11 ans on remet ça !



**MIGHTY MO RODGERS**

**ARCHIE LEE HOOKER**

**THEO LAWRENCE**

**ZAKK & BIG PAPA BINNS**

North Mississippi Hill Country Picnic

**LITTLE WILLIE FARMER**

**LIBBY RAE WATSON**

**ERIC DEATON**

Kenny Brown's Band

**JOHN DEAR**

**LOS GATILLOS**

**CUDDIE WUDDIE**

2020 LAURÉAT DU TREPLIN  
BLUES RULES - FNAC

**PAPA WOLF**

2021 LAURÉAT DU TREPLIN  
BLUES RULES - DR. GAB'S

**WET RUGS**

**BOOGIE BEASTS**

**TRIXIE & THE TRAINWRECKS**

**VICIOUS STEEL**

INTERSETS & GARDEN SESSION

**DJ PHIL + PIN'S DOWNHOME BLUES**

+ VENDREDI : GARDEN JUKE JOINT JAM  
+ SAMEDI : OL' TIMERS CARAVAN

COMMUNICATION : AGENCE-KANE.CH | GRAPHISME : WWW.KUZZU.STUDIO

PROGRAMMATION ARRÊTÉE AU 20/05/2021 - SUSCEPTIBLE DE MODIFICATION

Parc de Montassé Crissier-Lausanne  
f : bluesrules | BLUES-RULES.COM | ig : bluesrules\_festival



Vendredi 3 & Samedi 4 : 17h - 02h

PASS 1 JOUR DE 41.- À 48.- | PASS 2 JOURS DE 70.- À 85.- (FRAIS DE BILLETTERIE INCLUS)  
ENFANTS : GRATUITS POUR LES MOINS DE 14 ANS | 14/18 ANS : TARIF RÉDUIT  
RÉSERVATIONS : BLUES-RULES.COM, SMEETZ | INCLUS BILLET DE TRANSPORT EN COMMUN A/R PAR JOUR MOBILIS (ZONE 11ET 12 (GRAND LARGAINE)) 2<sup>ème</sup> CLASSE

