

PREACHIN' THE BLUES IN EUROPE SINCE 2010

# Blues Rules Crissier Festival

1<sup>er</sup> & 2 JUIN 2018

9<sup>ÈME</sup> ÉDITION



## LA PROGRAMMATION :

VENDREDI 01 JUIN

17H00

**OUVERTURE DES PORTES**

17H30

**BROKEN BRIDGE** (CH)

18H30

**BIG PAPA BINNS** (USA)

19H30

**THE MOONLIGHT GANG** (CH)

20H30

**ANTHONY "BIG A" SHERROD** (USA)

21H30

**RL BOYCE** (USA)

22H30

**THE TWO** (CH)

23H30

**THOMAS FORD** (UK)

01H00

02H00

SAMEDI 02 JUIN

**OUVERTURE DES PORTES**

**MISSISSIPPI JUKE JOINT JAM**

**RISING STARS FIFE AND DRUM BAND** (USA)

**BLUES STREET ONE MAN BAND** (CH)

**YOURI DEFRANCE** (F)

**POSSESSED BY PAUL JAMES** (USA)

**SHEWOLFE & THE WOLFPACK** (USA)

**MOLLY GENE ONE WHOAMAN BAND + GUESTS** (USA)

**HYPNOTIC WHEELS** (F)

**FINAL JAM**

\* Programmation en cours, susceptible de modifications

# DOSSIER DE PRESSE

CHÂTEAU DE CRISSIER - 1023 CRISSIER-LAUSANNE - SUISSE

**CHAQUE ANNÉE,  
LE BLUES RULES  
CRISSIER FESTIVAL**

**C'EST :**

**2 JOURS DE FÊTE**

**15 GROUPES + 1 DJ  
+ 1 MS JUKE JOINT JAM**

**2000 FESTIVALIERS**

**100 BÉNÉVOLES**

**ET DEPUIS 2010 :**

**133 CONCERTS**

**28 GROUPES SUISSES**

**45 GROUPES  
AMÉRICAINS**

**DONT 14 PREMIÈRES EUROPÉENNES**

**TARIFS :**

**PASS 1 JOUR : 40 À 47 CHF**

**PASS 2 JOURS : 68 À 83 CHF**

*(FRAIS DE BILLETTERIE INCLUS)*

**BILLETTERIE SUR PLACE  
ET SUR FNAC.CH**

*CHÂTEAU DE CRISSIER,  
CHEMIN DU CHÂTEAU, 11  
1023 CRISSIER-LAUSANNE (SUISSE)  
(NOMBREUX PARKINGS &  
TRANSPORTS PUBLICS À DISPOSITION)*

# Blues Rules Crissier Festival

## 1<sup>er</sup> & 2 JUIN 2018

9<sup>ÈME</sup> ÉDITION

**LE PAYS OÙ NAQUIT LE BLUES** (*The land where the Blues began*), titrait Alan Lomax dans son livre sur les racines de cette musique au sujet de cette région oubliée et reculée des collines du Mississippi. Situées au nord de l'Etat, elle furent les premières à accueillir les plantations et les esclaves noirs, avant l'exploitation du Delta qui verra les familles de blancs s'y exiler, laissant (délaissant) le nord à ses nouveaux habitants.

**Terres de traditions musicales, chaque famille organise alors son pique-nique pour partager son Blues et le transmettre aux nouvelles générations.**



La 9<sup>ème</sup> édition du Blues Rules Crissier Festival vous propose de vous replonger dans l'esprit de ces piques-niques musicaux avec sa thématique :

**WELCOME TO CRISSISSIPPI**  
(BIENVENUE À CRISSIER-MISSISSIPPI)

qui assoit encore plus la volonté du festival de proposer à la fois une programmation originale et de partager l'expérience d'un festival en plein air dans la plus pure tradition du berceau du Blues.

**Ce sont 14 groupes qui sont attendus sur la scène du festival, 7 américains, 4 suisses et 3 pour le reste du monde.**

Cette volonté d'avoir **50% de la programmation américaine** confirme que nous sommes un festival de musique Blues et donc de musique américaine. Cette année encore, des artistes prestigieux ont fait le voyage depuis les Etats-Unis pour la première fois grâce au Blues Rules Festival.

Les groupes suisses permettent eux de montrer la richesse musicale de la Suisse, terre d'accueil du festival et centre du vieux continent.

Hors scène, vous retrouverez **DJ Phil et ses platines vinyles**, ainsi que Marceau Portron à la **cigar-box guitar** pour animer les intersets.

**Let the Blues Rules !**

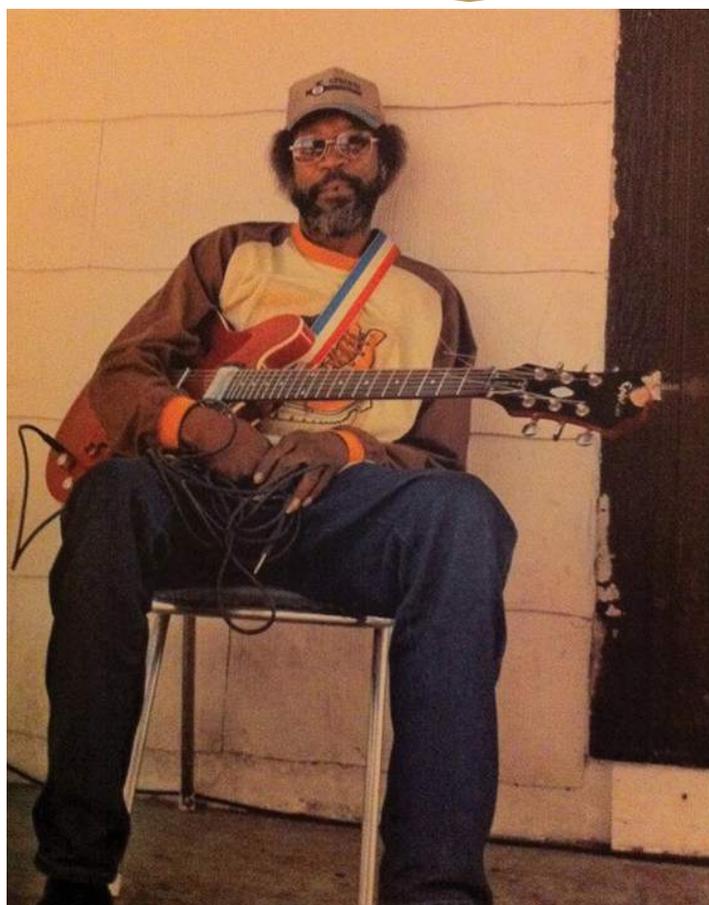
Thomas Lécuyer & Vincent Delsupexhe  
Co-fondateurs du festival

COMME À CHAQUE ÉDITION DU BLUES RULES,  
L'ACCENT EST MIS SUR LES MUSICIENS  
VENANT DU NORD DU MISSISSIPPI (COLLINES & DELTA)  
AVEC 4 GROUPES CETTE ANNÉE :



NOMMÉ AUX  
GRAMMY<sup>®</sup>  
AWARDS 2018  
BEST TRADITIONAL BLUES ALBUM

# R.L. BOYCE



Une branche du vieux chêne. Un peu plus de 60 ans ; 50 ans à jouer dans les parties des fermiers du Nord Mississippi, avec les Burnside, Kimbrough, Hemphill, Turner. Presque 45 ans sur disque.

**Son blues est boogie, piétinant, inlassable**, modelé par son enfance au tambour basse – et fluide, improvisé, fleurissant en courtes phrases, comme le fifre. Sa voix se pose, énonce, feule un instant, puis traîne, presque chevrote, au-dessus du rythme, presque hors du rythme, qui semble menacer de se perdre... et se recale sans effort : **la liberté des vieux bluesmen, à la précision gravée dans leurs articulations noueuses** par des décennies à jouer toute la nuit, chaque samedi.

**En 2018, R.L. Boyce était nommé aux Grammy's Awards dans la catégorie Best Traditionnal Blues Album.**

# THE RISING STARS



Photo © Christophe Losberger

Flottant sur la côte de Crissier comme il le fait à travers les collines du Nord Mississippi, à nouveau cette année **ce sont les riffs du fifre**, comme le chant d'un *blue bird*, qui appelleront de loin à la fête, et les trépидements polyrythmiques entrecroisés des tambours qui chalouperont notre pas, se hâtant vers la scène.

Au-delà du blues des vérandas et des juke joints, au-delà des spirituals des petites églises, le **fife and drums**, la plus fondamentale, et hélas aujourd'hui la plus rare, des musiques afro-américaines.

[Sharde Thomas, au fifre et à la voix, s'est développée, depuis son premier passage au Blues Rules (et premier passage en Europe) en 2011, de la jeune prodige choisie par son grand-père pour lui succéder en une musicienne accomplie, subtile, à la carrière internationale et aux collaborations multiples – mais elle n'a rien perdu de l'élan souriant et spontané qui nous avait tous fait l'adopter.]

# SHEWOLFE & THE WOLFPACK



Photo © Bill Steber

Le blues du Nord Mississippi, c'est une affaire de famille, au sein desquelles chacun à sa patte propre. On se souvient l'an dernier de deux des **Kimbrough**, Robert – groove subtil – et Cameron – fulgurances émotionnelles.

**Cette année, c'est la mère de Cameron qui représentera le clan, avec son fils à la guitare.**

Sa patte spécifique ?

Un demi-siècle après Howling Wolf, ce surnom est encore souvent décerné comme un titre à un(e) blues(wo)man par ses pairs : **Wolf** signifie une voix puissante, un soupçon de menace, une pulsation comme la démarche d'un fauve, et une immense présence.

# ANTHONY BIG A SHERROD



Photo © Philippe Pretet

Enfin !

**Le principal représentant actuel du blues de Clarksdale**, maillon critique entre la génération Big Jack Johnson et ces jeunes brûleurs de planches qui surgissent depuis quelques années de nulle part – et sont ses élèves.

**Irrésistible Delta Blues électrique moderne**, forgé dans le live des bars de phrasés soul, d'envolées à la BB King, des accents et techniques de Chicago, de Memphis, de Houston et de Shreveport, de l'influence toujours présente du gospel, fondus et ramenés au service de l'essence du Delta, le groove, obstiné, charnel, vital.



**Le mojo du Léman**, au son limpide, tranquille, vigoureux. **Le météore du blues suisse a grandi ici, au Blues Rules**, et il en incarne les idéaux : créativité ouverte bien assise sur les fondamentaux du genre, bonne humeur, engagement avec le public, et juste le petit frottement dans la voix qui va faire le grain d'un morceau bien calé.

Depuis, leurs guitares et voix croisées les ont menés de Bruxelles à Memphis, mais ils reviennent encore partager leur complicité, leur chaleur, et l'émotion maîtrisée de leurs compos.

En neuf années d'existence, le Blues Rules Crissier Festival a eu la chance de pouvoir accueillir les plus grands noms de la scène blues helvétique / Swiss Blues (Hell's Kitchen, Mama Rosin, Reverend BeatMan...) mais aussi de révéler de nombreux talents émergents et prometteurs. Véritable tremplin pour les uns, simple récré pour les autres, le festival est un passage obligé pour tous ceux qui font vivre la riche et proluxe scène blues helvète, avec 28 groupes suisses programmé en huit ans.

Et pour l'anecdote, le groupe The Two, vainqueur du Swiss Blues Challenge 2014, sont des bénévoles historiques du festival !

**Le premier point commun qui vient à l'esprit c'est le Yodel, donc à partir de là, plus d'excuse, le blues est suisse, le suisse est blues (Swiss Blues)...**

SWISS

## THE MOONLIGHT GANG



On l'avait connu avec le duo rugueux Hannibal Slim & Captain Boogie, **Roman Bader** nous revient avec **un ensemble irrésistiblement swing, au grain acoustique rehaussé d'une pointe de hargne électrique**, plongé dans ce son de troquet des années 30 à 40 où il est bien dur de faire la part du jazz, du blues, et du rock'n'roll qui s'annonce.

Classe, maîtrise, la cravate bien en place et l'interprétation loose, on prend une pause des champs de coton pour le Chicago d'Al Capone.

# BROKEN BRIDGE

Photo © Christophe Losberger



**Lame de fond électrique, un son massif qui déborde de ce duo juvénile, nouvelles pousses de la tradition de garage blues lémanique.**

Mais pas d'approximations de débutants, au contraire, une technicité déjà bien calée. La batterie burine en basses rondes, la guitare, pourtant claire, donnerait presque une impression de *fuzz* tant elle a assimilé les 60's; au-dessus, signature sonore du groupe, le dialogue des deux voix, de *sneers* nasaux blousons noirs en grassements crapuleux en chorus whoopés.

**La relève est là !**

# BLUES

*Ils ont déjà joué au Blues Rules :*

Hell's Kitchen

Mama Rosin

Reverend Beat-Man

The Hillbilly Moon Explosion

John Dear

Duck Duck Grey Duck

One Rusty Band n'Tap

Coconut Kings

Tongue Tied Twin

Luke Hilly & the Cavalry

Swamp Train

The Watching Metropolis Orchestra

Wonkeyman

Guitar Fucker

Floyd Beaumont & The Arkadelphians

Hannibal Slim & Captain Boogie

Captain Moustache & Fredo Ignazio

Sevda Dragi Moj

Honshu Wolves

Les Frères Souchet

Cheyenne

Madrijazz

The Blues Spirit Band

# BLUES STREET ONE MAN BAND



**Une voix chaude, bien timbrée, qui module ses *blues ballads* ; une guitare agile, qui s'investit dans l'expressivité plutôt que la virtuosité ; des morceaux aux structures développées en phrasés *rags* et *breaks*, comme sautant de rocher en rocher dans un torrent : Yanik, échappée solo d'un de nos bons copains de **Floyd Beaumont & the Arkadelphians**, lorgne clairement du côté du *Piemont* et de son blues apaisé, doux-amer, mélodique, sans imitation servile des maîtres, mais au contraire avec **cette touche très personnelle qui rend sa musique si attachante.****

FRANCE :

# THE HYPNOTIC WHEELS

Photo © Yannick Demaison - Holly Springs (MS)



Tia Gouttebel, blueswoman chère aux amateurs français, nous revient d'un long trip initiatique au cœur des collines mississippiennes du clan Burnside avec une nuit des sortilèges des bayous où les méandres du fleuve, égrenés par les scansions et les riffs du Hill Country Blues, rejoignent la Sologne des rebouteux et de la **vielle à roue**.

À noter, un **prix de l'Académie Charles-Cros** tout frais pour le nouvel album – peut-être une réunion sur scène avec leurs complices sur celui-ci du Rising Stars Band ?

# YOURI DEFRANCE

Photo © Julien Labrosse



Une réverbération atmosphérique, édifée à petites touches empruntées tant à un **americana bluesy** qu'à un imaginaire des **steppes**, voire aux allusions sonores de l'**ambient**...

La musique résolument moderne de Yuri Defrance (ex-Yuri Blow, un vétéran) s'empare de racines multiples pour tisser son paysage paradoxal, comme ces recoins de déserts de Californie où un vent incessant souffle au travers de la highway sur une station service futuriste et les ruines d'une mission espagnole.

**Tout un éclectisme instrumental roots sur scène, au service d'un mysticisme du 21<sup>e</sup> siècle.**

UK :

# THOMAS FORD

Photo © Christophe Losberger



**Boogie blues onemanband**, l'indémoudable classique, restylé sur mesure et au dernier cri, bien sûr et heureusement. Tout y est, le snap des cordes tirées, le groove un poil funky mais toujours carré de la percussion, l'enveloppement élastique de l'harmonica amplifié Chicago, la trace gutturale dans une voix, surprise, à l'élocution particulièrement claire et britannique, mais d'autant plus efficace.

Et ça marche, et marchera toujours, parce que c'est bien fait, que c'est bien personnalisé, que c'est indispensable. **La musique qui a inventé le rock, et qu'il n'a jamais dépassée.**

USA :

# POSSESSED BY PAUL JAMES

Photo © Christophe Losberger



Juste un violon ou un banjo, un pied qui tape, et la voix tour à tour désarmante et déchirante de **cet homme des fins fonds de l'Amérique blanche rurale**. Sur scène, il est un arbre, épanoui ou secoué de tempête selon le souffle du morceau qui l'habite, toujours planté en terre, toujours tendu vers le ciel.

Un concert de cette légende des circuits country-punk, c'est quelque part entre la chaleur d'une réunion de famille et l'intensité d'un prêche pentecôtiste.

**Entrez dans la grange, dansez sur la terre battue !**

# MOLLY GENE ONE WHOAMAN BAND

Photo © Christophe Losberger



Un grondement de guitare, malmenée par le slide. Le pied s'abat, enclenchant un tempo qui n'aura de cesse de se tendre. Et cette voix, aux intonations dures, douloureuses, s'arrachant d'une gorge contractée, presque haletante, mais à l'alto riche d'harmonies discrètement sensuelles.

**Molly, *onewomanband* fétiche du festival**, est de retour, avec sa gentillesse presque timide dans la foule, et la violence blues de ses tripes étalées sur scène. Et ses compositions, portrait de son *midwest* rural dont la crise s'éternise, mais qui s'entête dans sa résilience.

# BIG PAPA BINNS



**Greg Binns joue son blues électrique marécageux depuis toujours au fond de l'Arkansas**. Que ce soit en solo, ou accompagné de son fils Zakk, qui y glisse une couleur plus rock, c'est dans un respect des traditions des anciens que le rythme monte et que les guitares résonnent.

Tourner à l'international, ça ne lui serait sans doute jamais passé par la tête, s'il n'avait fallu escorter l'ami **Cedell Davis**, pour lui offrir un dernier feu d'artifice.

Maintenant.. puisque ceux qui ont apprécié leur **juke-joint blues poisseux**, entre Hill Country et Swamp, les invitent à revenir.. bien sûr, jouer, ils y sont toujours prêts. Tant mieux pour nous.



Résident légendaire des meilleurs clubs lausannois, invité régulier des plus grands festivals comme le **Montreux Jazz**, le **Cully Jazz** ou **Paléo**, **DJ Phil totalise au compteur plus de trente ans derrière les platines**, au moins autant avec ses Harley, et toujours le même enthousiasme d'éternel adolescent enflammé quand il s'agit de dégainer la crème des vinyles blues, rythm'n blues, soul et rock'n'roll.

**Cette année encore il fera tourner délicatement ses meilleurs vinyles entre chacun des sets de la scènes...**

Photo © Vincent Delsupexhe - ARTgentique.com

## MARCEAU PORTRON



Jeune matou dégingandé, ses longues pattes tapotent et glissent sur les cordes clairsemées des **cigarbox guitars** avec la maîtrise d'un vieux briscard – elles en ronronnent.

**Ne ratez pas à l'interet** les démos crissantes, mais étonnantes de swing élégant, de ce bluesman-né, qui délaisse à nouveau son groupe rock garageux voire expérimental parisien pour un moment de minimalisme à l'ancienne.

Comme le dit notre bricolo-luthier-coprogrammateur Vincent : **One String Is Enough !**

Photo © Vincent Delsupexhe - ARTgentique.com

\*NEW\*

## MS JUKE JOINT JAM



**Grande première au Blues Rules - et donc en Europe - le samedi 2 juin à 17h** nous vous donnons rendez-vous autour d'une scène improvisée au niveau du village (*bars & food-trucks*) du festival pour une **Jam des musiciens**.

Qui au chant ? Qui à la guitare ? Qui à la batterie ? Combien sur scène ? Ca on ne le sait pas... Par contre ce que l'on sait c'est que c'est comme ça que ça se passe dans le Mississippi en marge de tous les festivals...

**Ambiance Juke Joint garantie !**

Photo © Shelley Chance

# 4 BONNES RAISONS DE VENIR

- **14 GROUPES SUR 1 SCÈNE**

▶ 4 SUISSES, 7 AMÉRICAINS, 2 FRANÇAIS, 1 ANGLAIS  
ET HORS-SCÈNE : DJ PHIL ET LES ENTRACTES DE MARCEAU

- **2 JOURS DE FESTIVAL EN PLEIN AIR**

▶ DEPUIS 2010, LE PARC DU CHÂTEAU DE CRISSIER PREND  
DES AIRS DE "PICNIC" DU MISSISSIPPI

- **1 MISSISSIPPI JUKE JOINT JAM**

▶ SAMEDI À 17H, LES ARTISTES VOUS DONNENT RDV AUPRÈS  
DES BARS POUR UNE JAM ENDIABLÉE !

- **1 NOMMÉ AUX GRAMMY'S AWARDS 2018**

▶ RL BOYCE S'EST INCLINÉ FACE AUX ROLLING STONES DANS LA  
CATÉGORIE "MEILLEUR ALBUM TRADITIONNEL DE BLUES".  
SON PASSAGE AU BLUES RULES SERA UNE PREMIÈRE EN SUISSE !



# DES VALEURS FORTES

LA PASSION  
LA DÉCOUVERTE  
LE PARTAGE

L'HUMAIN  
AU CŒUR  
DU PROJET

L'ALLIANCE  
DE LA TRADITION  
ET DE L'AVENIR

## POSITIONNEMENT

Un des trois principaux festival de Blues en Suisse.  
Un open air incontournable de Suisse Romande.  
Un des événements les plus ambitieux de la scène blues européenne.  
Une référence sur la scène blues internationale.  
Une formule à taille humaine, chaleureuse et familiale.

## PUBLIC

Amateurs de blues des quatre coins de Suisse et d'Europe.  
Habitants de Crissier, de Lausanne, de l'Ouest lausannois et du bassin lémanique séduits par l'atmosphère familiale du festival.  
Programmateurs et professionnels.  
Artistes & musiciens amateurs ou reconnus.

## AMBIANCE

Chaleureuse, familiale et festive.



# BIOCAN - PRESENTING SPONSOR

Pour sa 9<sup>ème</sup> édition, le Blues Rules Crissier Festival accueille BIOCAN comme presenting sponsor et devient ainsi le premier festival open air de Suisse Romande à avoir un producteur suisse de cannabis légal comme partenaire principal.

BIOCAN accueillera le public du Blues Rules Crissier Festival dans son lounge en plein air aux allures de speakeasy pour une découverte de ses produits grâce à de nombreuses animations tout au long du week-end.



BIOCAN est l'entreprise pionnière sur le marché suisse du CBD. Nous sommes convaincus du potentiel du chanvre et nous nous investissons pour une large utilisation de cette plante. Nous produisons CPURE avec tout le soin nécessaire et artisanalement.

Depuis des millénaires, le chanvre est une plante utile et officinale très importante.

Ce n'est qu'après la seconde guerre mondiale qu'on a interdit le chanvre pour des raisons purement politiques.

**Venez nous rendre visite dans notre lounge-CPURE avec ses fauteuils accueillants et une ambiance relaxante.**

CPURE contient l'espèce de chanvre Fedtonic, riche en CBD. Ainsi, ce produit n'a pas d'effet euphorisant mais simplement relaxant.

Notre produit Indoor a des notes de miel et de melon, notre Greenhouse renvoie aux senteurs des fraises des bois et notre Outdoor a un goût épicé.

Dans notre lounge-CPURE, vous trouverez des informations sur les tendances actuelles ainsi que sur l'historique de l'utilisation du chanvre.



# ON EN LIT DU BIEN...

## LES INROCKUPTIBLES

Le Blues Rules est une vraie réussite. Une alternative aux gros festivals établis (Paléo ou Montreux), avec une programmation à la fois éclectique et pointue (beaucoup d'américains que l'on voit rarement en Europe), sur un site bucolique (le parc du château) à la taille humaine.

## LAUSANNE CITÉS

CRISSIER, CAPITALE DU BLUES

Considéré comme l'un des festivals les plus ambitieux d'Europe par les professionnels et la presse spécialisée.

## SOUL BAG MAGAZINE

Le Blues Rules Festival est la démonstration que le blues continue de s'adapter et de se mélanger comme il l'a toujours fait, réunissant des jeunes musiciens qui, avec le respect des anciens, perpétuent la mémoire de leurs chansons et les galvanisent.

## LE TEMPS

Le festival qui vous donne le blues

C'est un beau château crème entre un pré de colza et une bretelle d'autoroute. Chaque année, à pareille saison, il reçoit une meute de sudistes dont certains prennent pour la première fois l'avion, des troubadours aux dents d'or, des guitaristes de vertige et des divas aux pieds nus. Le Blues Rules de Crissier, pour la huitième fois, s'apprête à servir d'ambassade européenne aux refusés de l'Amérique et à ses meilleurs conteurs. Plus qu'un festival, une bonne histoire.

## 24 HEURES

Dans les jardins de Crissier, le blues pique-nique

Un cadre idéal pour la nature familiale et conviviale du Blues Rules, copié sur les «garden festivals» du Mississippi.

## LE COURRIER

Crissier, le blues fait sa loi

Le Mississippi sort de son lit et revient irriguer Crissier ce week-end.

Le Blues Rules Festival se targue de prêcher la bonne parole depuis 2008.

## 20 MINUTES

Le cœur de Crissier va pulser avec le blues

A coup sûr, Crissier va prendre des airs de Mississippi.

## LE MATIN

Le Blues Rules Crissier Festival

Désormais installé comme un des meilleurs festivals européens du genre.

## 2 SHOWCASES :

**V. 25 MAI - 19H**

**@ LA GALICIENNE**

**BROKEN BRIDGE**

**BIG PAPA BINNS**

**M. 30 MAI - 16H**

**@ FNAC LAUSANNE**

**BROKEN BRIDGE**

**MOLLY GENE OWB**

# Blues Rules Crissier Festival

9<sup>ÈME</sup> ÉDITION

1<sup>er</sup> & 2 JUIN 2018



 **RL BOYCE** <sup>(USA)</sup> **NOMMÉ AUX GRAMMY AWARDS 2018**  
BEST TRADITIONAL BLUES ALBUM

**RISING STARS FIFE & DRUM BAND** <sup>(USA)</sup>

**ANTHONY "BIG A" SHERROD** <sup>(USA)</sup> • **SHE WOLFE & THE WOLFPACK** <sup>(USA)</sup>



**THE TWO** <sup>(CH)</sup>

**MOLLY GENE ONE WHOAMAN BAND** <sup>(USA)</sup>  
& GUESTS: THE FREIGHT TRAIN RABBIT KILLER

**THE MOONLIGHT GANG** <sup>(CH)</sup>

**POSSESSED BY PAUL JAMES** <sup>(USA)</sup>

**THE HYPNOTIC WHEELS** <sup>(F)</sup> •  
**BLUES STREET ONE MAN BAND** <sup>(CH)</sup> •  
**ZAKK & BIG PAPA BINNS** <sup>(USA)</sup> •

**YOURI DEFRANCE** <sup>(F)</sup> •  
**BROKEN BRIDGE** <sup>(CH)</sup> •  
**THOMAS FORD** <sup>(UK)</sup>

+ **DJ PHIL** <sup>(CH)</sup> + **MARCEAU PORTRON** <sup>(F)</sup>

+ **MISSISSIPPI JUKE JOINT JAM** <sup>(SAMEDI 17H)</sup> 

Château de Crissier (Lausanne) - Suisse

[facebook.com/bluesrules](https://facebook.com/bluesrules) | [Blues-Rules.com](http://Blues-Rules.com)



**Ouverture : Vendredi 18h - Samedi 17h**

PASS 1 JOUR DE 40.- À 47.- | PASS 2 JOURS DE 68.- À 83.- (FRAIS DE BILLETTERIE INCLUS)  
RÉSERVATIONS : MCGASINS FNAC, POINTS DE VENTE LA PRAILLE, L'OFFICE DU TOURISME, L'ONU, YAVUAFNAC.CH  
ET SUR VOTRE MOBILE SVEG TICKET BY FNAC



Graphic design : www.KIDZU.studio



**VENDREDI 1<sup>er</sup> & SAMEDI 2 JUIN 2018**

**CHÂTEAU DE CRISSIER  
1023 CRISSIER-LAUSANNE  
SUISSE**

**[www.BLUES-RULES.com](http://www.BLUES-RULES.com)**

**[facebook.com/bluesrules](https://facebook.com/bluesrules)**

**Contact presse : Thomas Lécuyer**

**+41 78 922 54 36**

**[thomas@blues-rules.com](mailto:thomas@blues-rules.com)**