

Blues Rules Crissier Festival

DOSSIER DE PRESSE



24 & 25

MAI 2019

4 BONNES RAISONS DE VENIR

- **14 GROUPES SUR 1 SCÈNE**
 - ▶ 4 SUISSES, 7 AMÉRICAINS, 2 FRANÇAIS, 1 BELGE & 1 ITALIEN
 - + 2 SUISSES HORS-SCÈNE : DJ PHIL
 - ET LES ENTRACTES DE FLOYD BEAUMONT & THE ARKADELPHIANS
- **2 JOURS DE FESTIVAL EN PLEIN AIR**
 - ▶ DEPUIS 2010, LE PARC DU CHÂTEAU DE CRISSIER PREND DES AIRS DE "PICNIC" DU MISSISSIPPI
- **1 OL' TIMER BLUES CARAVAN**
 - ▶ SAMEDI À 11H, UN DÉFILÉ DE VIEUX TRACTEURS DANS LES RUES DE CRISSIER, LE TOUT EN MUSIQUE LIVE, BIEN SÛR !
- **2 NOMMÉS / 1 VAINQUEUR AUX GRAMMY'S AWARDS 2019**
 - ▶ DAVID EVANS REMPORTE LA CATÉGORIE BEST ALBUM NOTES POUR SON TRAVAIL SUR LE LIVRE DE WILLIAM FERRIS.
 - ▶ NOMMÉ DANS LA CATÉGORIE "MEILLEUR ALBUM TRADITIONNEL DE BLUES". CEDRIC BURNSIDE S'INCLINE FACE À BUDDY GUY.



BLUES RULES CRISSIER FESTIVAL ... EN CHIFFRES

2010 : PREMIÈRE ÉDITION
12 800 FESTIVALIERS
2 500 ATTENDUS POUR 2019
1 VILLAGE DE FOOD TRUCKS
9 KM DE LAUSANNE
1 CHÂTEAU

148 CONCERTS
50 GROUPES AMÉRICAINS
22 PREMIÈRES EUROPÉENNES
31 GROUPES SUISSES
80 BÉNÉVOLES ANNUELS
...

& DES SOIRÉES ET DES SHOWCASES TOUTE L'ANNÉE

Blues Rules Crissier Festival 10^{ème} édition

WELCOME TO CRISSISSIPPI !

Dix ans, dix ans déjà, qu'au cœur du canton de Vaud le Mississippi et Chicago se donnent rendez-vous, dix ans que les amoureux du blues de Suisse et d'Europe y célèbrent le joli mois de Mai.

Dix ans de labeur et d'acharnement de Vincent et Thomas, les fondateurs du festival, et de la belle équipe de l'association **Blues en Scène**, pour maintenir ce pari d'offrir leur souvent première scène européenne à des héros négligés du fin fond des Amériques, d'organiser leur rencontre avec le public et avec des confrères européens eux aussi souvent oubliés des grandes structures.

Dix ans, et un nouveau deuil. **Wes MacKey**, ce vieux gentleman qui s'était laissé conquérir par l'ambiance chaleureuse de Crissier, ne célébrera pas l'anniversaire avec nous. Cette édition lui est, bien sûr, dédiée, ainsi qu'à ces autres vieux maîtres trop brièvement rencontrés, **Robert Belfour** et **Leo Bud Welch**.



L'ombre d'un autre grand disparu, **RL Burnside**, flotte, plus que jamais, sur cette édition. Avec les représentants actuels majeurs de sa dynastie que sont **Cedric** et **Kent**. Avec son guitariste et « fils adoptif blanc » **Kenny Brown**. Avec les chanteuses de la chapelle de **Como**, non loin de chez lui, avec son producteur et patron de label des années 1980, **David Evans**, avec son influence palpable sur des légendes underground européennes comme **the Goon Mat** et **Lord Benardo**. Avec, aussi, plus subtilement, l'ouverture aux sons burkinabés de **Djely Mamou Kouyaté** et à la synthèse afro-caribéo-américaine de **Delgrès** : quand David Evans et Gérard Herzhaft avaient révélé en 1981 au public européen son *Sound Machine Groove*, c'était leur projet à tous trois d'en tenter la distribution dans les aires africaine et caraïbe, de tenter ces mêmes retrouvailles des musiques afro-descendantes transatlantiques.

Bienvenu, une dixième fois, à Crissier, au cœur du blues, pour une programmation faisant à nouveau la part belle aux années d'apprentissage sur le tas et de transmission directe, en famille ou dans les cafés-concerts d'Europe, d'Amérique ou d'Afrique, loin du strass et du romantisme des « carrefours », aux racines incessamment renouvelées, à l'humilité et au travail.

Blues Lives, Blues Rules !

DELGRÈS (F)

SUR SCÈNE : VENDREDI 24 MAI À 23H30



Un groupe tout récent, une révélation 2018 ?

Oui, mais fondé sur les années de travail et d'expérience, plus ou moins dans l'ombre – le guitariste-chanteur était déjà une révélation aux **Victoires de la Musique 2015** avec Rivière Noire – de ses trois membres.

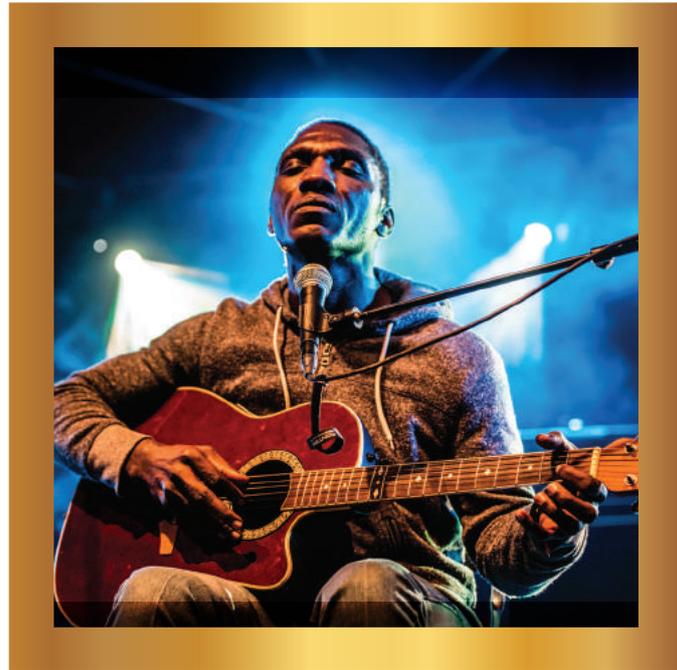
Un tel projet, synthèse sans hiatus de phrasés caraïbes et de trépidations deep blues, armé de plus de citations discrètes des musiques africaines électriques, ne s'improvise pas, malgré son évidence a posteriori, sa réussite moins encore. L'émotion est intense, s'écoulant directement du ventre aux hanches, le son à la fois parfaitement familier et unique, soutenu par la ligne de basse au sousaphone – retour encore trop rare aux origines plutôt que caprice.

Du gros blues saveur ti-punch.

CEDRIC BURNSIDE (USA)



SUR SCÈNE : SAMEDI 25 MAI À 23H30



Que dire de Cedric, que les habitués du festival connaissent déjà, sinon que c'est peut-être le plus grand bluesman de sa génération ?

Intelligent et intuitif, libre et précis, tant à la voix, à la guitare qu'à la batterie, il est capable aussi bien de la plus grande fidélité aux formes classiques que des réinterprétations les plus modernes, et les choix qu'il effectue dans cette large palette et rendent son set toujours imprévu, toujours renouvelé, ne sont jamais gratuits, mais au service d'une expressivité à la fois retenue et explicite.

Le Grammy qu'il a échoué de peu à obtenir en 2018, nous savons qu'il le recevra bientôt.

Vainqueur de 3 Blues Music Awards consécutifs (meilleur batteur Blues) et nommé 2 fois aux Grammy's Awards (2016 : Best Blues Album & 2019 : Best Traditional Blues Album).

THE COMO MAMAS (USA)

SUR SCÈNE : VENDREDI 24 MAI À 21H30



L'indispensable moment gospel du festival, avec cet irrésistible trio de Como, dans ces collines du nord-Mississippi dont viennent aussi les Burnside et Kimbrough.

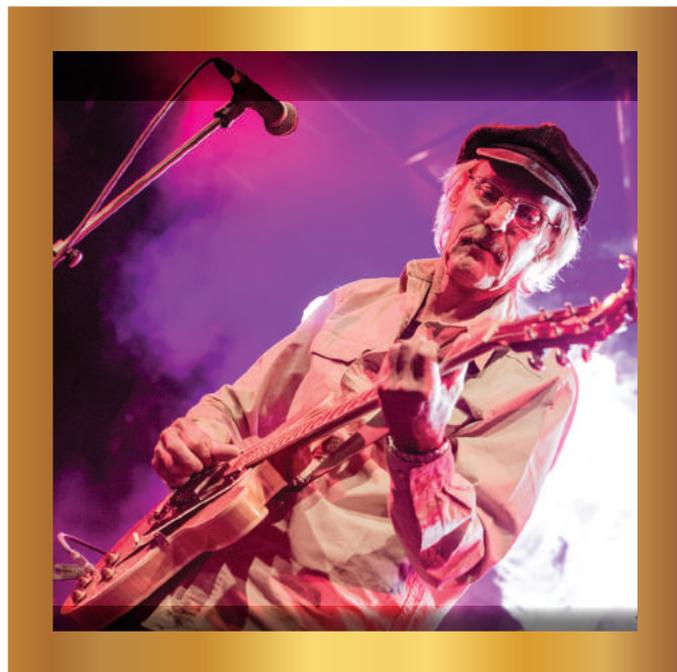
Un swing irrésistible, des placements de voix qui, forgés par des décennies de pratique dominicale, s'installent en harmonies, appels et réponses avec un naturel faussement facile. Développé dans l'entre-soi du culte, jamais imaginé pouvoir s'adresser à un plus large public avant l'enregistrement sur place en 2006 par **le label soul Daptone**, le style des Como Mamas est à la fois moderne et indépendant des évolutions du *gospel mainstream* depuis les années 1960, une version rurale, épurée mais non appauvrie des dialogues entre lead et quartet du Golden Age of Gospel des années 1950.

Et toujours cette exubérance scénique propre au gospel le plus ressenti.

<https://daptone.com/artists/the-como-mamas>

KENNY BROWN'S BAND (USA)

SUR SCÈNE : SAMEDI 25 MAI À 22H30



Kenny Brown est peut-être, en fait, trop connu comme le guitariste de RL Burnside.

Oui, c'est important, car il a appris beaucoup de lui, dans l'exigence d'autant plus grande de précision du riff qu'il est le plus élémentaire, par exemple. Ou dans la capacité de déconstruction, d'atomisation d'un morceau jusqu'à ce que seule la moelle en demeure.

Mais cette réputation justifiée comme disciple ne devrait pas masquer que **Kenny Brown a depuis toujours sa propre voix, sa propre personnalité, teintée d'une nuance de rock'n'roll, de phrasés parfois presque country.** La sécheresse terre-à-terre de son « *Frankie & Albert* » ou de son « *You Don't Know My Mind* » est toute entière de son propre génie.

RL ne l'aurait jamais choisi comme guitariste, si ce n'était pas le cas.

Parrain du Blues Rules Crissier Festival, Kenny Brown organise chaque année le North Mississippi Hill Country Picnic, festival dédié au Blues de cette région.

<http://www.blues-rules.com/itw-kenny-brown/>

TODD ALBRIGHT (USA)

SUR SCÈNE : VENDREDI 24 MAI À 22H30



Effet de contraste, changement de son mais pas forcément de feeling, avec ce guitariste douze-cordes baryton aux grassements tout droit surgis des bluesmen canailles des années 1930.

Une compréhension intime de la virtuosité et de l'humour distancié des écoles de Brownsville et d'Atlanta – ardues et trop négligées de nos jours – restituée avec la spontanéité charnelle qui semble l'apanage des revivalistes de Detroit, sans rien de cette application compassée que risquent souvent ceux qui ont la témérité de s'attaquer à ces répertoires « classiques ». Aussi réjouissant aux tripes qu'à l'intellect le plus musicologique, encore un artiste trop méconnu malgré le soutien des radios et labels les plus hip du milieu roots américain - **Third Man Records** - label de Jack White.

A la question « As-tu déjà joué en Europe ou en Suisse ? », il nous a répondu « Ado, j'ai traversé la Suisse en train, un peu éméché, mais le spectacle que j'ai dû donner n'a rien à voir avec ce que vous allez voir sur scène ! ».

Montons dans le train !

<https://www.toddalbright.com>

DAVID EVANS (USA)



SUR SCÈNE : SAMEDI 25 MAI À 19H30



Le professeur David Evans, de l'Université de Memphis, est le plus grand musicologue du blues du Mississippi vivant.

Capable d'identifier à l'oreille les filiations et le comté d'origine du plus obscur des bluesmen sur le plus craquant des 78t, on doit à ses enregistrements de terrain et ses analyses notre découverte du *diddley-bow* et de l'école de Bentonia, entre autres. On doit à ses enregistrements de studio des années 1980, et à son soutien en tournée, de connaître aujourd'hui **RL Burnside et Robert Belfour**, entre autres – on lui doit en fait tout le revival des années 1990.

Mais **Uncle Dave Evans** est aussi un musicien, depuis ses premières scènes des années 1960 avec Alan Wilson du futur **Canned Heat**, et son **demi-siècle d'étude du blues passe lumineux et vivant de sa mémoire à ses doigts, de sa guitare à notre cœur.**

<http://www.rawbluesparis.fr/index.php/concertspasses/108-daveevans>

KENT BURNSIDE (USA)

SUR SCÈNE : VENDREDI 24 MAI À 20H30



Déjà découvert en 2014 par le public de Crissier, ce **petit-fils de RL Burnside**, comme son cousin Cedric et la plupart des bluesmen actuels du Mississippi, a un ancrage trop immédiat et trop profond dans l'ensemble des musiques afro-américaines pour pouvoir, ou vouloir, être un revivaliste – pas plus que ne l'était son très moderne grand-père.

Si le phrasé de la voix est avant tout blues, son placement lorgne souvent vers la soul ; le groove, point fort évident de cet ancien bassiste, se fonde solidement sur les riffs nord-mississippi de **McDowell et Kimbrough**, mais accepte les leçons occasionnelles du meilleur hip-hop – avec plus qu'un relent de *Deep Funk* succulent.

JOHNIE B. & QUEEN IRETTA SANDERS BLUES REVUE (USA)

SUR SCÈNE : VENDREDI 24 MAI À 21H30



Down to the juke-joint avec les débuts européens de ce couple, à la scène comme à la ville depuis les années 1980.

Issus des bars du West Side de Chicago, revivifiés par leur installation il y a trois ans dans le Mississippi, Johnie B. et Queen Iretta nous convient à une redécouverte poisseuse, faussement paresseuse, et plus originale qu'on pourrait s'y attendre des courants blues de **Koko Taylor** et de **Buddy Guy**.

Un très bel exemple de ces bluesmen et blueswomen qui, pris par leur famille et leur day job, n'ont pas tenté de faire carrière, et nous restent encore aujourd'hui à découvrir – et surtout un superbe moment à chalouper nos hanches et nos cœurs en perspective.

Et pour cette première européenne, merci de les accueillir avec la même chaleur que celle qu'ils vous donneront sur scène !

CHŒUR AUGUSTE (CH)

SUR SCÈNE : VENDREDI 24 MAI À 18H30



A Night with Johnny Cash

C'est une grande joie, pour ce dixième anniversaire d'enracinement du Blues Rules dans le canton de Vaud, de confier la tâche d'accueillir public et invités américains à ce chœur rigoureux et versatile, émanation des grandes institutions de transmission musicales lausannoises que sont la Haute Ecole de Musique et l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, d'autant plus que son directeur, **Jérémy Zwahlen**, au-delà des multiples passerelles qu'il jette entre musiques populaires et savantes, est un pur produit du terroir, issu d'un lignage de musiciens de sociétés locales, formé dans l'enfance par la fanfare et le culte.

Une rencontre pour nous indispensable !

DJELY MAMOU KOUYATÉ (CH)

SUR SCÈNE : SAMEDI 25 MAI À 20H30



Lausannois d'adoption, burkinabé d'origine, le fils de griot Djely Mamou Kouyaté est un multi-instrumentiste aussi à l'aise sur des répertoires et instruments acoustiques traditionnels que chevauchant des lignes de basse électrique vibrantes de Rythm'n'Blues de descentes guitaristiques et de projections vocales plus marquées *Hollers* américains que psalmodies centre-africaines – quand les arrangements, avec plus qu'une touche d'humour, ne flirtent pas carrément avec le R'n'B (sans jamais y sombrer).

Un très solide représentant du « blues mandingue » moderne, débordant de chaleur et de charme.

DAVID MINSTER (CH)

LAURÉAT DU TREMLIN
BLUES RULES - FNAC

SUR SCÈNE : SAMEDI 25 MAI À 18H30



Pour cette 10^{ème} édition, nous avons réalisé un vieux rêve, ouvrir encore davantage la scène du festival par un tremplin. La compétition a été au meilleur niveau que nous pouvions espérer, comme l'illustre le background du vainqueur, et nous sommes émus de l'intérêt que les musiciens de Suisse nous ont à cette occasion à nouveau montré.

La trajectoire de **David Minster** est évocatrice de celle de bien des bluesmen. Héritier de la musique, mais aussi du statut marginal, de ses ascendances gitanes, il est profondément influencé dès l'enfance par la figure culte et maudite de son oncle **Vince Taylor**, pionnier du Rock'n'Roll européen. Après une enfance marquée de deuils et d'errance, c'est à Austin, auprès de son beau-frère, le *songwriter folk* et country lui aussi culte **Calvin Russell**, qu'il achève son apprentissage.

Il est aujourd'hui de retour en Suisse, armé d'un Rock'n'Roll au son très roots et américain.

<https://www.david-minster.com>

FLOYD BEAUMONT & THE ARKADELPHIANS (CH)

AUX INTERSETS LES 24 & 25 MAI



Tous les habitués du festival connaissent le guitariste-dandy de Morges, fidèle d'entre les fidèles, sur la scène comme sur la pelouse, depuis la première année : c'est évidemment à lui et à ses compères que devait revenir en cet anniversaire la mission d'**animer les intersets**, au plus proche du public, de leurs fins pétilllements **Bluegrass, Old-time et Piemont Blues**.

Leurs guitares, mandoline, harmonica, contrebasse, washboard et le reste de leur arsenal de **String-band 1930's** auront aussi la difficile tâche de nous réveiller **samedi, dès 11h30**, en parcourant en tracteurs les jolies rues de Crissier avec la **Ol' Times Blues Caravan** !

<https://floydbeaumont.com>

THE GOON MAT & LORD BENARDO (B)

SUR SCÈNE : VENDREDI 24 MAI À 01H00



Comme souvent, c'est à l'écurie du grand label punk-rock-roots suisse **Voodoo Rhythm** que sera confié d'achever d'épuiser les danseurs du premier soir.

Cette année, c'est le tour de ce duo belge, piliers de l'underground trash-blues européen depuis une quinzaine d'années, jeu de scène jovial forgé par des centaines de bars et de festivals, harmonica acéré, boogie grosse caisse – charleston implacable, guitare grondante, voix projetée d'arbitre de catch.

Une valeur sûre, quasi-légendaire dans les caves de nos capitales.

<https://thegoonmatandlordbenardo.bandcamp.com>

DON LEONE (I)

SUR SCÈNE : SAMEDI 25 MAI À 01H00



Le festival s'achève presque – il reste l'indispensable jam – avec cet **élégant et versatile duo italien, sarde** plus précisément, distingué lors de l'*Italian Blues Challenge 2017*.

Une belle finesse guitaristique, habituelle au blues italien, sur les morceaux acoustiques, alternant avec un travail électrique mêlant rondeur des basses et tranchant des attaques, une voix légèrement haletée et rythmique, propulsent des compositions bien construites dans une veine blues-rock dépouillée et légèrement trash, lorgnant parfois vers ballades déconstruites à la Tom Waits.

2017 : vainqueurs de l'*Italian Blues Challenge*.

2018 : représentant de l'Italie à l'*European Blues Challenge* et à l'*International Blues Challenge* de Memphis, TN (demi-finalistes).

<https://www.cedricburnside.net>

MARCEAU PORTRON

(F)

SUR SCÈNE : VENDREDI 24 MAI À 19H30



Energique, rayonnant, et comme inconscient de sa propre virtuosité, ce jeune guitariste touche-à-tout, aussi à l'aise dans le Blues brut et dépouillé qu'il pratique chez nous que dans l'expérimental et le garage de ses formations habituelles, a conquis ces deux dernières années aux intersets tant le public que les artistes, qui l'ont sollicité sur scène pour de multiples *guestings* et *jams*.

Il était plus que temps de lui confier son propre espace scénique, pour propulser de sa joie de vivre et de ses attaques exubérantes le début de la première soirée.

PHIL DJ

(CH)

AUX INTERSETS LES 24 & 25 MAI



Ce passionné de musique(s) a une collection de vinyles impressionnante, tous styles confondus, pleine de raretés. Les versions originales repiquées par le Hip Hop et la House n'ont plus de secrets pour lui, tout comme la petite et la grande histoire du rock, du jazz, du reggae et bien sûr du Blues.

Résident légendaire des meilleurs clubs lausannois, invité régulier des plus grands festivals comme le Montreux Jazz, le Cully Jazz ou Paléo, ce DJ 100% vinyles totalise au compteur plus de trente ans derrière les platines, au moins autant avec ses Harley, avec toujours le même enthousiasme d'éternel adolescent enflammé quand il s'agit de dégainer les meilleurs vinyles.

LES ENGAGEMENTS ECOLOGIQUES DU FESTIVAL

Le Blues Rules voit Vert !

Parce que chaque geste compte, et que le blues peut être vert, le Blues Rules Crissier festival s'engage chaque année un peu plus dans une démarche éco-responsable et éco-participative.

En ayant fait le choix délibéré de **garder une taille réduite**, une seule scène et un terrain à la surface limitée, nous optons pour une gestion raisonnée de notre empreinte écologique.

Ainsi **100% de l'énergie consommée durant le festival est issu d'une production 100% hydraulique et 100% romande**, garantie par le label Terre Romande de Romande Energie.

De part sa situation géographique à quelques kilomètres du centre-ville de Lausanne, le festival est **bien desservi par les transports publics** (arrêt de bus à quelques minutes à pied, gare CFF de Renens à 25 minutes à pied). Nous encourageons les festivaliers à délaissier leur voiture personnelle et à favoriser les transports publics et la mobilité douce. **Pour la première fois cette année nous allons mettre en place un espace dédié au parcage des vélos.**

Nos bars publics utilisent des verres lavables et réutilisables et nous incitons les food trucks que nous accueillons à utiliser de la vaisselle réutilisable ou recyclable.

Nous apportons une attention toute particulière à la **gestion optimale et à la réduction de nos déchets** en optimisant le tri de nos déchets et en sollicitant nos partenaires tabac à distribuer des cendriers portatifs.

Le bar et la restauration des artistes et du staff travaille avec de vaisselle 100% réutilisable et un maximum de **produits locaux et de saison.**

Les affiches, flyers, et programmes du festival sont **imprimés sur du papier 100% recyclé.**

Nous limitons la production de goodies promotionnels et d'objets de merchandising pour ne pas produire de matériel inutile et réduire le plus possible notre empreinte écologique.

Nos bénévoles prennent un soin tout particulier pour **l'entretien des espaces verts** que nous occupons le temps d'un week-end, afin de minimiser l'impact de nos activités sur cette portion de terrain agricole et rural : **préservation du terrain naturel**, sensibilisation du public, ramassage systématique des mégots et autres petits déchets, distribution de cendriers de poche.

Parce que chaque geste compte, et que le blues peut être vert, nous comptons aussi sur notre public pour nous aider dans cette démarche.



PENSE-BÊTE

10ÈME ÉDITION

DATES :
VENDREDI 24 & SAMEDI 25 MAI 2019

TARIFS :

PASS UN JOUR : DE 38.- À 45.-
PASS 2 JOURS : DE 65.- À 80.-
PASS 5 JOURS : 100.- CROC' THE RULES

HORAIRES :

24/05 À 17H30 - 2H
25/05 À 17H - 2H30

16 GROUPES & DJ

1 GRANDE SCÈNE
SATURDAY GARDEN JAM (SAMEDI À 17H)

RESTAURATION SUR PLACE :

FOODS TRUCKS LOCAUX
BIÈRE ARTISANALE
VINS RÉGIONAUX

...

CAPACITÉ :

1 500 FESTIVALIERS PAR JOUR

AGENDA :

10/05 @ LES DOCKS



18/05 @ MARCHÉ DE RENENS



22/05 @ FNAC LAUSANNE



22/05 @ LAB DU DR. GAB'S



23/05 @ DUKE'S BAR



Blues Rules Crissier Festival

VENDREDI 24 MAI

OUVERTURE DES PORTES 11H30
CHŒUR AUGUSTE (CH) 17H00
MARCEAU PORTRON (F) 17H30
KENT BURNSIDE (USA) 18H30
JOHNNIE B. & QUEEN IRETTA SANDERS (USA) 19H30
BLUES BAND REVUE (USA) 20H30
TODD ALBRIGHT (USA) 21H30
DELGRÈS (F) 22H30
THE GOON MAT & LORD BENARDO (B) 23H30
01H00

SAMEDI 25 MAI

OL'TIMER BLUES CARAVAN 11H30
OUVERTURE DES PORTES 17H00
SATURDAY GARDEN JAM 17H30
DAVID MINSTER (CH) 18H30
DR. DAVID EVANS (USA) 19H30
DJELY MAMOU KOUYATÉ (CH) 20H30
THE COMO MAMAS (USA) 21H30
KENNY BROWN'S BAND (USA) 22H30
CEDRIC BURNSIDE (USA) 23H30
DON LEONE (I) 01H00
02H00 **FINAL JAM**

* Programmation susceptible de modifications



Contact presse : Thomas Lécuyer
thomas@blues-rules.com
0041 789 22 54 36

www.Blues-Rules.com
facebook.com/bluesrules
instagram.com/BluesRules_fest