

# Blues Rules Crissier Festival 19 & 20 MAI 2017

## (Let's Boogie) All Night Long

### LES INROCKUPTIBLES

Le Blues Rules est une vraie réussite. Une alternative aux gros festivals établis (Paléo ou Montreux), avec une programmation à la fois éclectique et pointue (beaucoup d'américains que l'on voit rarement en Europe), sur un site bucolique (le parc du château) à la taille humaine.

### LAUSANNE CITÉS

#### CRISSIER, CAPITALE DU BLUES

Considéré comme l'un des festivals les plus ambitieux d'Europe par les professionnels et la presse spécialisée.

### SOUL BAG MAGAZINE

Le Blues Rules Festival est la démonstration que le blues continue de s'adapter et de se mélanger comme il l'a toujours fait, réunissant des jeunes musiciens qui, avec le respect des anciens, perpétuent la mémoire de leurs chansons et les galvanisent.

### LE TEMPS

Il faut bien l'admettre : Blues Rules a imposé depuis 2012 ses grigous du delta, ses cow boys des marais et sa faconde sudiste sans qu'on s'en aperçoive

### 24 HEURES

Le Blues Rules a accroché la Commune (de Crissier) sur le fil d'une guitare électrique. Entier, fun et didactique, un festival exemplaire.



[www.BLUES-RULES.com](http://www.BLUES-RULES.com)

### TARIFS :

PASS 1 JOUR : DE 38 À 45 CHF\* / PASS 2 JOURS : DE 65 À 80 CHF\*

ENFANTS : GRATUITS POUR LES MOINS DE 14 ANS & 14/18 ANS : TARIF RÉDUIT

\* PRIX HORS FRAIS DE BILLETTERIE. / BILLETTERIE EN VENTE EXCLUSIVE DANS LE RÉSEAU FNAC ET À LA CAISSE DU FESTIVAL.

**VENDREDI 19 MAI : 18H - 2H :**  
**THE BLUES SPIRIT BAND (CH)**  
**MARK MULEMAN MASSEY (USA)**  
**CRUSHED OUT (USA)**  
**DUCK DUCK GREY DUCK (CH)**  
**SON OF DAVE (CA)**  
**THE HILLBILLY MOON EXPLOSION (CH)**  
**THE MARSHALS (F)**

**SAMEDI 20 MAI : 18H - 2H :**  
**ONE RUSTY BAND N'TAP (CH)**  
**SERGI ESTELLA (E)**  
**ROBERT KIMBROUGH SR. (USA)**  
**RONAN ONE MAN BAND (F)**  
**MS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION (USA)**  
**REVEREND PEYTON'S BIG DAMN BAND (USA)**  
**CAMERON KIMBROUGH (USA)**

**UN HOMMAGE À JUNIOR KIMBROUGH**

**CHÂTEAU DE CRISSIER - 1023 CRISSIER-LAUSANNE - SUISSE**

# Blues Rules Crissier Festival

19 & 20 MAI 2017 : DES CIGARBOX GUITARS

Rev' Peyton, (USA) Ronan One Man Band (F),  
One Rusty Band (CH), Sergi Estella (E)...

Un jeune musicien chapeauté à la voix grave, bel homme, aimable, le sourire entre malice et innocence ; un capharnaüm bricolé où rutilent le vieux chêne et le cuivre ; au final, un blues mélodieux au son clair et liquide, où flottent des accents hispaniques, ponctué de morceaux plus rock, ironiques, projetés : c'est **Sergi Estella** qui est sur scène.

**Avec lui, ce sont deux traditions majeures du Blues Rules qui se croisent.** D'une part, l'exploration, année après année, de scènes du blues européens méconnues, mais pas si mineures : après les pays de l'est et la Scandinavie, Sergi est notre second ambassadeur espagnol – ou plus précisément catalan. D'autre part, la lutherie maison, dite **cigarbox**, à l'image des bricolages de **ces premiers bluesmen trop pauvre pour un instrument « du magasin »**, qu'illustrent notamment cette année Ronan, Peyton, et jusqu'au programmateur Vincent et ses **One String Is Enough**, mais que Sergi pousse à un degré rare de fantaisie et d'ingéniosité.

**Comme ambassadeur**, Sergi est un peu l'illustration idéale des motifs de cette exploration. Avec les deux groupes qui ont précédé ce projet solo, Els Assaltadors de Talems et Empty Cage, il a obtenu un succès certain en Catalogne, mais qui, content dans son terroir, ne s'est pas soucié de promotion internationale. Pourtant, ses succès, fondés dans l'économie et la candeur de formes et de sons blues, riches d'énergie rock et d'une évidence presque pop, tiennent d'un équilibre précieux entre l'universalité d'une musique mondiale et un enracinement particulièrement évident dans ses riches et flexibles techniques vocales : l'exemple même de ces approches nationales sans réel équivalent au-delà de leurs frontières, et que nous sommes plus pauvres de ne pas connaître.

**Comme luthier maintenant...** Sergi Estella est invraisemblable, hilarant, et surtout très très efficace. **Ses guitares en raquette ou poêlon, monocorde sur balai**, mais aussi **fotdella** (une basse à pédale initialement inventée par le grand bluesman de rue Jesse Fuller), **stompbox, diddley bow** et autres instruments hétéroclites ont en effet un point commun : une qualité de son rarement atteinte.

On espère en particulier qu'il ramènera sa fameuse, et mélodieuse, guitare à vin – même si, évidemment, elle n'en contiendra pas assez pour tout le public. De sa musique, du moins, il y aura pour tout le monde !



## One String Is Enough

**ONE STRING IS ENOUGH est un projet mené par Vincent, co-fondateur du festival**, ayant pour but de concevoir des guitares à 1 corde (!!), sans outillage électrique, avec le maximum de récupération, pour coller au mieux avec la tradition des premiers bluesmen qui fabriquaient leurs propres instruments.

Le bénéfices récoltés par la vente de ces instruments servent à financer des projets autour du Blues (tournées d'artistes, sorties d'albums, aide aux vieux bluesmen américains (frais d'hospitalisation), jusqu'aux funérailles...)

**Une expo-vente se tiendra au Blues Rules Crissier Festival 2017 !**  
[www.OneStringIsEnough.com](http://www.OneStringIsEnough.com)

## Rev. Peyton's Big Damn Band

**Show flamboyant** (il y a une blague là-dedans, vous la découvrirez sur scène) et imagerie hillbilly parfaitement maîtrisée, **le virtuose Reverend Peyton et sa bande familiale ont révélé le country-blues de Charley Patton à une génération entière de punks californiens** en se joignant au gigantesque Warped Tour. Il faut admettre que le format, tout en restant acoustique et assez traditionnel, s'y prêtait : washboard et batterie fournissent un double soutien rythmique aux attaques accélérées de la guitare du Reverend, avec des conséquences affolantes pour les pieds du public.

**+ masterclass de fingerstyle & slide le samedi à 15h.**

## Ronan One Man Band

**Rien de tape-à-l'œil chez le cigarboxeur breton, une discrétion, une retenue sur et hors de scène** – mais là chaleur de la voix, la simple précision des phrasés instrumentaux qui vous happent en quelques mesures, dans une lenteur blues puissante comme le flot du Mississippi, suspendant le temps. Intensité, sincérité sont des termes galvaudés en blues, mais difficile d'en trouver qui s'appliquent mieux à Ronan.

**Vous comprendrez vite comment, humblement, au fil des années, il a acquis le profond respect des amateurs.**

## One Rusty Band n'Tap

**Non, les claquettes ne viennent pas d'Hollywood ou de Broadway** : leur préhistoire est dans les galoches et les planchers des pauvres du sud des Etats-Unis, sonnante le rythme pour le guitariste ou le violoneux du village.

Ce duo genevois invente un avatar résolument moderne de cette tradition délaissée, en mariant un onemanband dirty-blues du 21e siècle – cigarbox et pédale d'effets, micro téléphone, percussion aux pieds – et une vigoureuse tap-danseuse sur plancher sonorisé.

**Musique à entendre, et performance à voir.**