

# Blues Rules Crissier Festival 19 & 20 MAI 2017

## (Let's Boogie) All Night Long

### LES INROCKUPTIBLES

Le Blues Rules est une vraie réussite. Une alternative aux gros festivals établis (Paléo ou Montreux), avec une programmation à la fois éclectique et pointue (beaucoup d'américains que l'on voit rarement en Europe), sur un site bucolique (le parc du château) à la taille humaine.

### LAUSANNE CITÉS

#### CRISSIER, CAPITALE DU BLUES

Considéré comme l'un des festivals les plus ambitieux d'Europe par les professionnels et la presse spécialisée.

### SOUL BAG MAGAZINE

Le Blues Rules Festival est la démonstration que le blues continue de s'adapter et de se mélanger comme il l'a toujours fait, réunissant des jeunes musiciens qui, avec le respect des anciens, perpétuent la mémoire de leurs chansons et les galvanisent.

### LE TEMPS

Il faut bien l'admettre : Blues Rules a imposé depuis 2012 ses grigous du delta, ses cow boys des marais et sa faconde sudiste sans qu'on s'en aperçoive

### 24 HEURES

Le Blues Rules a accroché la Commune (de Crissier) sur le fil d'une guitare électrique. Entier, fun et didactique, un festival exemplaire.



[www.BLUES-RULES.com](http://www.BLUES-RULES.com)

### TARIFS :

PASS 1 JOUR : DE 38 À 45 CHF\* / PASS 2 JOURS : DE 65 À 80 CHF\*

ENFANTS : GRATUITS POUR LES MOINS DE 14 ANS & 14/18 ANS : TARIF RÉDUIT

\* PRIX HORS FRAIS DE BILLETTERIE. / BILLETTERIE EN VENTE EXCLUSIVE DANS LE RÉSEAU FNAC ET À LA CAISSE DU FESTIVAL.

**VENDREDI 19 MAI : 18H - 2H :**  
**THE BLUES SPIRIT BAND (CH)**  
**MARK MULEMAN MASSEY (USA)**  
**CRUSHED OUT (USA)**  
**DUCK DUCK GREY DUCK (CH)**  
**SON OF DAVE (CA)**  
**THE HILLBILLY MOON EXPLOSION (CH)**  
**THE MARSHALS (F)**

**SAMEDI 20 MAI : 18H - 2H :**  
**ONE RUSTY BAND N'TAP (CH)**  
**SERGI ESTELLA (E)**  
**ROBERT KIMBROUGH SR. (USA)**  
**RONAN ONE MAN BAND (F)**  
**MS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION (USA)**  
**REVEREND PEYTON'S BIG DAMN BAND (USA)**  
**CAMERON KIMBROUGH (USA)**

**UN HOMMAGE À JUNIOR KIMBROUGH**

**CHÂTEAU DE CRISSIER - 1023 CRISSIER-LAUSANNE - SUISSE**

# Blues Rules Crissier Festival

## 19 & 20 MAI 2017 : HOMMAGE À JUNIOR KIMBROUGH

### Robert Kimbrough Sr.

### Cameron Kimbrough

Vous le savez, le coeur du projet Blues Rules, c'est de faire venir en Europe les bluesmen ignorés d'un Mississippi toujours pauvre, reculé, discriminatoire. Oui, il y a toujours du blues dans les chants de coton. Non, ce ne sont pas simplement des « fils de », imitant leurs anciens pour quelques dollars touristiques, mais les maîtres modernes d'un blues renouvelé. La preuve par Robert Kimbrough Sr., l'une des têtes d'affiche 2017.

**Non qu'on puisse le prendre pour autre qu'un fils de Junior Kimbrough, sous l'influence et dans la tradition de cet innovateur charismatique auquel son premier album officiel – et plus encore la démo confidentielle qui l'a précédé dès 2009 – s'adresse comme un dialogue maintenu. Le long étirement de riffs faussement simples, la voix projeté, presque en riffs aussi, s'ouvrant sur des notes tenues, la pulsation entêtante, signent chez lui le style Cotton Patch paternel, aussi parfaitement maîtrisé qu'on peut l'imaginer de l'enfant qui dansait dans le juke joint. Quand il se met au service des compositions de Junior, la ressemblance peut être envoûtante.**

Robert Senior n'est pas son père, cependant, ni même la veste fidèle de son héritage. D'abord, parce que, comme l'intransigeant Junior lui-même, il préfère composer, laisser ses propres paroles, son propre témoignage s'épanouir dans sa propre musique. Ensuite, parce que, pas plus que Patton ou Howlin' Wolf en leur temps, il n'est un classiciste, tourné vers le passé, sourd aux sons portés par les radios, aux mouvements de sa culture. Comme **Sharde Thomas**, comme **Cedric Burnside**, comme les autres jeunes bluesmen et -women noirs du Mississippi profond que vous a présenté le Blues Rules, Robert, maître de sa tradition rurale, l'imprègne sans embarras de soul, de r'n'b, de traces de hip-hop et de rock même, des cinquante ans de fierté musicale afro-américaine qui se sont inventés depuis la fin de la ségrégation. **Dans l'indifférence du business du blues et des gardiens étrangers du temple, ces bluesmen modernes en inventent un nouvel avatar, aussi fidèle et aussi révolutionnaire qu'ont pu l'être le Chicago Blues ou le Swamp Blues.**

Et ils le font loin de nos oreilles, loin même de la plupart des petits labels locaux, chez eux, entre amis dans leur cour, parfois, à peine payés, dans les quelques clubs qui vivent encore, ou, comme Robert Senior les dimanches de 2010 quand il a voulu se faire entendre, juste devant le club. Ce n'est que par l'acharnement de quelques passionnés que ce premier album est enfin sorti en 2016, qu'un second devrait être prêt pour ce Blues Rules 2017 – et ce n'est que grâce au public curieux et généreux du Blues Rules, dans ce public, que vous pourrez l'entendre en Europe.

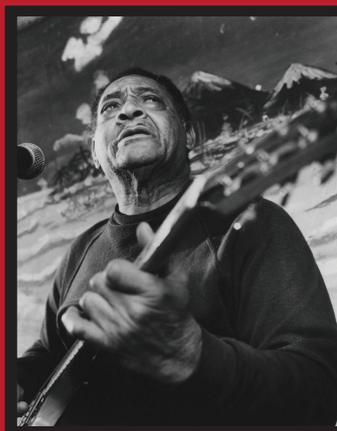
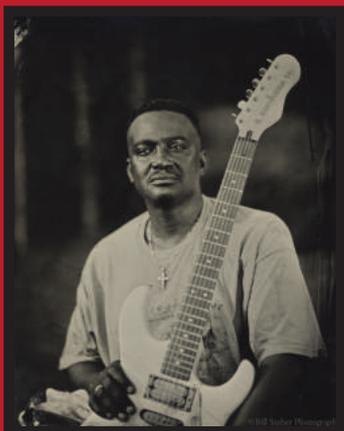
Carrure de bûcheron, amples fringues d'ouvrier agricole, barbe taillée près du visage, net bol de dreadlocks soignées, regard concentré derrière d'immenses lunettes, Cam Kimbrough ondule en jouant, de la tête au pied, roulant des épaules, levant les jambes, tout son corps animé d'un lent mouvement continu qui souligne chaque note, chaque silence de ses riffs étirés comme une pulsation.

**Second membre du clan Kimbrough de cette édition, Cameron, petit-fils de Junior, neveu de Robert Sr, est à la fois l'un des plus personnels de ce nouveau blues émergeant du Mississippi et l'un de ceux dans le son desquels l'influence de la patte unique de son grand-père est la plus évidente. Il est peut-être celui dont vous entendrez le plus parler au cours des trente prochaines années.**

Tout en évoquant irrésistiblement les jam-bands du southern rock, le psychédéisme ou même les expérimentations les moins bavardes du rock progressif, ces longues improvisations instrumentales de guitare « parlante », à peine rassemblées par des interjections vocales élégantes, dans lesquelles il aime à entraîner ses camarades sont du plus pur, et du meilleur, du juke-joint blues.

**Si ces explorations sonores, inlassables, subtiles, ne s'égarant jamais, c'est aussi que sous ses phrasés flottants de guitare et de voix pointe toujours la maîtrise rythmique d'un batteur en chêne massif.** On le sait, dans les collines du nord du Mississippi marquées par la tradition du fifre et tambours, un bluesman, de Jessie Mae Hemphill à Duwayne ou Cedric Burnside – et même Fred McDowell dont on a une piste battant sur une bassine – fait ses classes à la batterie. Si Cameron ne se révèle qu'aujourd'hui comme leader et guitariste, avec un disque en 2016 et un EP ce printemps, c'est peut-être qu'il est tout simplement trop sollicité comme batteur depuis des années par tous ces musiciens pour la plupart encore méconnus qui hantent la scène locale : **Lightnin' Malcolm**, Stud Ford (eux-mêmes batteurs!), des anciens comme Cadillac John et **Little Joe Ayers**, Lucious Spiller, le greffon colombien Carlos Elliott Jr, Moses Crouch, d'autres encore dont un prochain Blues Rules vous révélera peut-être les noms, et jusqu'à sa propre mère, Joyce Jones, une remarquable chanteuse.

Il serait en droit d'en être lassé, et de ne plus vouloir servir que sa propre musique – mais batteur un jour, batteur toujours : peut-être, si le public du Blues Rules lui demande avec assez de gentillesse et d'insistance, acceptera-t-il de soutenir de sa frappe lumineuse le set d'un de ses vieux complices... Nous espérons ce plaisir, et comptons sur vous.



#### Junior Kimbrough :

Figure emblématique du Blues typique des collines du Nord du Mississippi, acteur principal de cette scène avec son fameux *Juke Joint*, figure de proue du label **Fat Possum Records** (Black Keys, RL Burnside,...) et source d'inspiration de **Bono (U2)**, **Iggy Pop**, **Dan Auerbach** des **Black Keys** et **Daft Punk** entre autres...



CONTACT PRESSE : Thomas Lécuyer : [thomas@blues-rules.com](mailto:thomas@blues-rules.com) / +41 078 922 54 36